

RECITAL DE ÓPERA Y ZARZUELA

MARÍA MENDIZÁBAL, soprano
ANDRÉS DEL PINO, barítono
JUAN GADEA, piano

I - ÓPERA

- R. Leoncavallo** (1957-1919) Prólogo. 'PAGLIACCI' (5) Barítono
- G. Puccini** (1958-1924) Vissi d'arte. 'TOSCA' (3) Soprano
- G. Verdi** (1813-1901) Eri tu. 'UN BALLO IN MASCHERA' (4) Barítono
- A. Boito** (1842-1918) L'altra notte in fondo al mare. 'MEFISTÓFELES' (5) Soprano
- G. Verdi** (1813-1901) Cortigiani. 'RIGOLETTO' (6) Barítono
- G. Verdi** (1813-1901) Mira d'acerbe lagrime. 'IL TROVATORE' (6) Soprano-Barítono

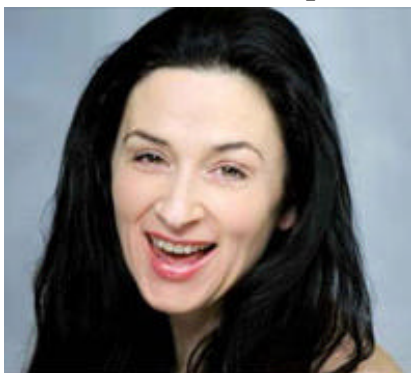
II - ZARZUELA

- M. F. Caballero** (1835-1906) Esta es su carta. 'GIGANTES Y CABEZUDOS' (5) Soprano
- P. Luna** (1879-1942) Canción de Manacor. 'EL NIÑO JUDÍO' (4) Barítono
- G. Jiménez** (1854-1923) Sierra de Granada. 'LA TEMPRANICA' (6) Soprano
- J. Guridi** (1886-1961) Sasibill, mi caserio. 'EL CASERIO' (4) Barítono
- J. Serrano** (1873-1941) Que te importa que no venga. 'LOS CLAVELES' (4) Soprano

Centenario Ruperto Chapí
(1851-1909)

- R. Chapí** Monólogo de Simón. ‘LA TEMPESTAD’ (6) Barítono
- R. Chapí** Carceleras. ‘LAS HIJAS DE ZEBEDEO’ (4) Soprano
- R. Chapí** No t’asutes arma mía. ‘EL PUÑAO DE ROSAS’ (4) Soprano-Barítono
- BIS:**
- P. Sorozábal** Hace tiempo que vengo al taller. ‘LA DEL MANOJO DE ROSAS’ (4)

María Mendizábal, soprano. Nació en Errentería, aunque se traslada enseguida con su familia



a Oiartzun donde inició sus estudios musicales. Formó parte como coralista del Orfeón Donostiarra y de la Coral Andra Mari de Errentería y empezó a cultivar la voz con Juan Eraso. Después estudió canto en la Fundación Coascarelli Olarra de Bilbao (compaginándolo con a carrera de Ingeniería Industrial), y finalmente en la Universidad de Indiana. Se diploma en el Conservatorio Superior de San Sebastián con las más altas calificaciones. Perfecciona su técnica con figuras como Teresa Berganza, Katia Ricciarelli y Raina Kabaivanska, entre otras. Finalista de varios concursos internacionales (Rocca delle Macie, Viotti Valsesia, Bilbao) y ganadora del “Ciudad de Irún” y el “Ciudad de Logroño”, ha ofrecido recitales en Estados Unidos, Alemania, Holanda, Francia, Italia, República Checa y Lima, además de en España. En Zarzuela ha representado las protagonistas de Gigantes y Cabezudos, La Rosa del Azafrán, La Chulapona, La Leyenda del Beso, La Revoltosa, Luisa Fernanda y La Dolorosa en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Guimerá de Tenerife, Campoamor de Oviedo, Calderón de Valladolid y Segura de Lima. En ópera ha interpretado Liù, Mimì, Micaela, Fiordiligi, La Contessa, Donna Elvira, Tosca, Nedda y Leonora, entre otros, en teatros como el Arriaga, Palacio Euskalduna, Campoamor, Cervantes (Málaga), Stavovske Divadlo (Praga) etc, además de participar en el Teatro Real de Madrid como Diana en la primera ópera española “Celos, aún del Aire, matan”, con música de Juan de Hidalgo y texto de Calderón de la Barca. También participa en diversos oratorios en Italia, Francia y España: Réquiem de Mozart y de Verdi, Petite Messe y Stabat Mater de Rossini, Misa de Santa Cecilia de Gounod, Misa de la Coronación de Mozart, etc.

Andrés del Pino, barítono. Nació en Madrid. Realizó estudios de filología hispánica. Comenzó



su carrera artística como actor, lo que le permitió pisar el escenario profesionalmente antes de descubrir su vocación musical. Ha estudiado, entre otros maestros, con Chamorro, Ortiz, Mariategui y Fernaud. Fue laureado en los concursos de canto Alfredo Kraus, Manuel Ausensi y Ciudad de Logroño. Ha cantado el primer rol de Barítono en las operas: "El Barbero de Sevilla", con un montaje escénico de Tricycle, en Madrid y en varias ciudades españolas; "La Traviata" y "Carmen "dentro de la temporada de la Opera Nacional de Cataluña, en Barcelona y otras ciudades catalanas. En "Rigoletto", cantó los papeles de Monterone y Marullo en Bilbao y Rotterdam. Dentro del género lírico de la Zarzuela: "La del Manojó de Rosas", "Luisa Fernanda", "Marina", "La Rosa del Azafrán", "Los Gavilanes", "Adiós a la Bohemia", "La Revoltosa", "La canción del Olvido", "Los Molinos de viento", "La Dolorosa",

"La Verbena de la Paloma" ,"La Corte de Faraón", "La del Soto del Parral", "La Leyenda del Beso" y "El Caserío" forman parte de su repertorio habitual habiéndolas representado en gran número ocasiones y teatros por toda la geografía española.

Juan Gadea, piano



En el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá, **Juan Gadea**, estudia piano y armonía con maestros como Juan Enrique Canet, la pianista Marisa Blanes o el compositor Ramón Ramos. También asiste al "Curso Internacional de Interpretación Mariano Puig" de Torrent, donde estudia con el pianista titular de la orquesta de Radio Televisión Española, Agustín Serrano. En el año 1997, finaliza el grado superior de piano con las máximas calificaciones . Así mismo, se le concede matrícula de honor, en la materia de música de cámara. Como pianista, es en este campo

donde centra principalmente sus actuaciones, entre las que cabe destacar su actuación en la "Semana Musical de Chiclana de la Frontera", en la provincia de Cádiz, donde fue invitado para interpretar un programa integro con los "Tríos para piano y cuerda" de J. Haydn. Ha acompañado a cantantes de la talla de Carmen Ribera, Carlos Moreno, Ismael Pons y Guillermo Orozco. Ha trabajado con músicos como el fagotista Enrique Igual, el oboísta José Zafrilla y el guitarrista Juan Luis Nicolau.

De especial importancia han sido los cursos realizados con el maestro Emilio Molina, así como perfeccionamiento pianístico y música de Cámara en Madrid con el pianista Agustín Serrano; y en Praga, con maestros de reconocido prestigio como Frantisek Maly, Karel Spelina o Robert Ward, al tiempo que obtiene la Diplomatura de intérprete de piano en la Royal School of Music de Londres.

Ha participado en ciclos de conciertos con el Patrocinio de la Diputación Provincial de Alicante. Actualmente compagina su actividad concertística en diversas salas de la Comunidad Valenciana y España, con la enseñanza, siendo profesor de piano en la Escuela Comarcal de Música.