

## **CUARTETO ISASI DE MUNICH & RICCARDO SCIAMMARELLA**

El Cuarteto Isasi, creado en Munich en el año 2003 como Novalis Quartett, está integrado por músicos alemanes de reputación internacional provenientes de formaciones prestigiosas como el Cherubini Quartett, Arcana Quartett, o Alt-Wien Quartett con un objetivo común consistente en dotar de una profunda dimensión espiritual a cada una de sus interpretaciones. El Cuarteto Isasi concentra su trabajo particularmente en el repertorio clásico y romántico alemán, las últimas obras de Mozart, Schubert, Beethoven, obras a las que los cuatro músicos consideran como verdaderas conversaciones ultraterrenales. Concede también un sitio preponderante a la música sacra y meditativa del renacimiento y de Johann Sebastian Bach. Además de una serie de ciclos de conciertos estables en Alemania y Austria, el Cuarteto Isasi colabora actualmente con diversos compositores contemporáneos y graba para la Radio y Televisión alemana (BR). Acaban de grabar para Naxos, 3 CD con música del compositor vasco Andrés Isasi.



**Jürgen Schwab (primer violín):** Nacido en Friburgo, estudia primero filosofía y musicología, y a continuación realiza sus estudios de violín en la Musikhochschule de

Friburgo. Se perfecciona con grandes violinistas como Henryk Szeryng, Wolfgang Schneiderhahn, Max Rostal e Igor Ozim. Es concertino de la orquesta de la Ópera de Heidelberg con la cual aparece regularmente como solista en diferentes conciertos y grabaciones.

Concertino de la famosa orquesta de cámara de Stuttgart de Karl Münchinger, toca en calidad de solista en festivales como Salzburgo, Viena, Berlin, Bruselas, Paris, Amsterdam, Estrasburgo, Prades, Colmar, grabando tanto para la Radio Televisión alemana, austriaca así como también para la Radio y Televisión de los Países Bajos (Benelux).

Profesor en la Musikhochschule de Würzburg y en los cursos internacionales de música en Alemania, Austria, Italia y Suiza, es apasionado por la pedagogía violinística y de la música de cámara, formando parte del trío con piano Chopin, del cuarteto Arcana y del Trío de Cuerdas Beethoven. Desde 2003 el Cuarteto Novalis ocupa un sitio central en la vida musical de Jürgen Schwab.

**Cornelia Schwab (segundo violín):** Nacida en Munich, recibe una educación original y profunda, cultivando una grande variedad de instrumentos como el piano, el violín, o el clave. Llegando a un nivel destacado tanto como pianista como clavecinista (ganadora del primer premio de piano del concurso “Jugend musiziert” en Munich con 16 años), estudia el violín en la Musikhochschule de Frankfurt. Se perfecciona con grandísimos violinistas como Yehudi Menuhin y Pinchas Zuckermann. Su carrera orquestal comienza en la orquesta sinfónica de Bamberg y luego como concertino de la Orquesta de Cámara de Würzburg en la cual toca también como clavecinista y pianista. Cultivando un gran repertorio musical, Cornelia Schwab forma parte del conjunto de música barroca Südwestdeutsche Bachsolisten, del cuarteto Arcana y del Trío de Cuerda Rubin, con los cuales ha ofrecido conciertos en toda Europa de 1988 hasta 2002. Desde 2003 el Cuarteto Novalis ocupa un sitio central en la vida musical de Cornelia Schwab.

**Karsten Dobers (viola):** Nacido en Hannover, estudia con Franz Beyer en la Musikhochschule de Munich, y con Siegfried Führlinger en la Musikhochschule de Viena. Posteriormente, perfecciona sus estudios con Sandor Vegh, Thomas Brandis, Thomas Riebl y los miembros del cuarteto Alban Berg.

Su carrera orquestal se inicia en Munich bajo la batuta de Leonard Bernstein y Sergiu Celibidache, continuando en la Orquesta de la Radio de Viena y en la Orquesta de la Ópera de Viena. De 1994 a 1997 es viola solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y con frecuencia invitado (como viola solista) por organismos sinfónicos como la Orquesta Nacional Burdeos-Aquitania, la Orquesta Sinfónica de Granada o la Orquesta Nacional de Cámara de Andorra.

Viola del cuarteto “Alt-Wien“ de 1990 a 1994, miembro oficial de la Asociación de Música de Cámara de la Ópera de Viena de 1992 a 1994, su carrera de intérprete le lleva a tocar en Alemania, Austria, Checoslovaquia, Suiza, Italia, Suecia, Bélgica, Francia y España.

Colabora en festivales internacionales con prestigiosos músicos como Pavel Vernikov, Valery Oistakh, Christoph Henckel, Daniel Grosgrin, Dong-Suk Kang, Sung-Won Young, Alain Meunier, Pierre Réach, Billy Eidi, Denis Pascal, Pascal Devoyen, Prisca Benoit, Tong-il Han, Patrick Zygmanski, Christian Rivet, Roland Daugareil, Sylvie Gazeau, Christophe Poiget, José Lluís Estellés, Enric Lluna, Manuel Guillén, el Cuarteto Ebène y el Cuarteto Danel.

Ha grabado para la Radio-Televisión de Alemania (HR, BR), Austria (ORF), España (ETB), Corea (KBS) y Bélgica.

Actualmente es profesor en el Centro Superior de Música del País Vasco. También es profesor en los cursos Internacionales de Música de Courchevel, Biarritz, Toledo, 'Pireneos Classic' (Canfranc), Vilaller y Vielha.

**Klaus Kämper (violoncelo):** Después de sus estudios musicales en la Musikhochschule de Düsseldorf con Johannes Goritzki, se perfecciona con Gregor Piatigorski, Rudolf Metzmacher, Zara Nelsova y el Cuarteto Amadeus. Klaus Kämper es integrante del Cuarteto Cherubini, con el cual da unos cien conciertos al año en las salas y festivales más prestigiosas del mundo, graba para EMI y para emisoras de Radio y Televisión del mundo entero.

Después de 15 años de entrega total al Cuarteto Cherubini, Klaus Kämper siente una necesidad vital de soledad y recogimiento. Comienza a estudiar Sanscrito y Filosofía en Munich, y se dedica a la escritura y la composición.

Actualmente, Klaus Kämper se dedica a actuar como solista y a la música de cámara siendo miembro del Cuarteto Novalis desde su fundación.

### **RICCARDO SCIAMMARELLA, violonchelo**

Un músico de enormes inquietudes cuya excelencia ha quedado de manifiesto en todas sus presentaciones, R. Sciammarella se ha establecido como un cellista de gran actividad y versatilidad de creciente prestigio en su país de origen y fuera de él. En la Temporada 2005-06 se le escuchó, entre otros, en el Festival de la Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Vall d'Aran, o en el Festival Internacional de Llao Llao. Más adelante junto a la Joven Orquesta de Baviera en Alemania y luego en el Teatro Colón de Buenos Aires con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires será el intérprete del concierto de Haydn en Re Mayor de Joseph Haydn, sin olvidar el Ciclo completo de las Suites de Bach para la Academia Bach de Buenos Aires, el Ciclo completo de los Tríos de Schumann en España su paso por el Festival Ginastera de Londres, o más adelante en el Festival Argerich. Sciammarella mantiene una intensa colaboración con el gran violinista Felix Ayo y la pianista Eva Pereda con quienes integra el New Mozart Trío, y con el excelente pianista español Miguel Ituarte con quien ha ofrecido el ciclo completo de las Sonatas de Beethoven en España. En pasadas temporadas Ricardo Sciammarella se ha presentado tanto en su calidad de camerista como de solista en prestigiosas salas y Festivales europeos como Guenés Musikverein (Brahmssaal), Wiener Konzerthaus (Mozartsaal), Bösendorfersaal de Viena, St. Martin in the Fields, Auditorio de RTVL Luxembourg, Festival de la Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Raab, Festival de Osor, Wienerfestwochen, Sociedad Chopin de Varsovia, Festival Pontino, Sala Florianska de la Universidad de Cracovia, Festival de Llao Llao, Lutoslawski Hall de Varsovia, Sala Filarmonia de Poznan, Auditorio de Merida, etc., colaborando con músicos como Salvador Brotons, Juan Pablo Izquierdo, José María Florencio, Guillermo Scarabino, Simon Blech, Stephen Gutzenhauser, Nurhan Arman, Felix Ayo, Iván Citera, Bernarda Fink, Carles Guinovart, Virginia Robillard, Pablo Saravi, Luis Roggero, Misha Raklevski, Dora Castro, Eva Pereda, Lior Shambadal, etc. Debutó en el Teatro Colón tocando la Sinfonía Concertante de Prokofieff junto a la Orq. Filarmónica de Buenos Aires, nuevas invitaciones le llevan a presentarse, entre otras, con la Sinfónica Nacional, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta de la Radio Polaca, Orch. Filharmonia Poznanska, Orq. Sinfónica de Islas Baleares, Sinfónica de Extremadura, Orquesta del Teatro Argentino de La Plata, etc.. Tras su debut en el Teatro Colón realiza una primera gira de conciertos por Europa visitando Italia, Austria

y Alemania bajo los auspicios de la Cancillería Argentina . En su país ha tocado en las salas más importantes como el Teatro Colón, Teatro Nacional Cervantes , Ciclo de Jóvenes Notables de la Asociación Wagneriana , Conciertos de Mediodía del Mozarteum Argentino, Teatro Argentino de La Plata, Teatro Auditorium, Mozarteum de Salta, Mozarteum de Jujuy ,etc. Graba habitualmente con el sello IRCO Prods., cabe destacar entre otros: el ciclo completo de obras para Violoncello de Z. Kodaly, las Sonatas de Richard Strauss y Frederik Chopin , así como una serie de discos en colaboración con importantes músicos argentinos con el objeto de difundir la música argentina, como es el caso del Cd de reciente aparición dedicado a la música de cámara de Luis Gianneo, Carlos Guastavino y Constantino Gaito. En este sentido particular interés despierta en Sciammarella la producción de los compositores argentinos y sudamericanos tanto del pasado como los de mayor vanguardia como Miguel del Águila, Esteban Benzecry o Marta Lambertini. Especial mención merece su relación con la música de Alberto Ginastera con la que se siente absolutamente identificado, su versión del Concierto nº 1 fue considerada por la crítica en Polonia como un gran acontecimiento musical, desde 2003 ostenta el raro privilegio de ser uno de los pocos violonchelistas en el mundo que toca los Conciertos para Violonchelo del gran compositor argentino así como toda su música para Violonchelo, contando con el apoyo y consejo de la gran violonchelista Aurora Natola Ginastera, viuda del compositor y su primera intérprete. En el año 2002 estrenó en Argentina tanto la Puneña nº 2 de Ginastera, homenaje a Paul Sacher como el Ciclo completo de la obra para VcSolo de Benjamin Britten, en 1988 el Concerto para Violonchelo y Orquesta de Cámara de Valdo Sciammarella y próximamente estrenará "Por la aparición de otros planetas" obra expresamente comisionada por Sciammarella a la compositora Marta Lambertini. Las apariciones de R. Sciammarella en Radio y Televisión incluyen la grabación en vivo por parte de la cadena Films and Arts de su recital en el Festival de Llao Llao que se emite en toda Sudamérica, grabaciones para Radio Nacional, Radio Clásica de Argentina y un programa especial de la Radio Nacional Polaca dedicado a Ginastera en el que se emitió en vivo el 1º Concierto para Violonchelo. Acaba de grabar un Cd dedicado a la música para Violonchelo de Alberto Ginastera de próxima aparición. Nacido en Buenos Aires en el seno de una familia de músicos de gran prestigio en su país natal, Sciammarella inició su aprendizaje instrumental en Buenos Aires con Wladimir Glagol tras lo cual, y al finalizar sus estudios en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires se traslada a Viena donde ingresa en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst en la clase de Violonchelo del Mto. André Navarra que se convierte muy rápidamente en pilar de su formación. Más tarde, en París, recibe los consejos de Iván Chiffolleau, mientras que desarrolla su formación camerística con el maestro Ferenc Rados cuya visión de la música le da una nueva perspectiva que enriquecerá sensiblemente su evolución musical. Completó su educación en las Masterclases de la Academia Chigiana de Siena., en el Campus Internazionale di Musica de Sermoneta, y en las Clases Magistrales del Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares. También recibió los consejos de grandes músicos como Valentin Erben (Cuarteto Alban Berg), Bernard Greenhouse o Bruno Canino. Ha obtenido el Primer Premio del Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Mar del Plata, Selección Permanente de Juventudes Musicales de Argentina, Laurea en el III Concurso Internacional de Viena, Diploma de Honor de la clase de Violonchelo de la Accademia Chigiana de Siena, habiendo sido becario de prestigiosas instituciones como la Fundación Teatro Colón, Fundación Guido Chigi, y Campus Internazionale di Musica di Sermoneta. Profundamente interesado por la enseñanza, Sciammarella impartió cursos en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires, Universidad Católica, Trinity College de

Londres, y desde el año académico 2002 es Profesor de Música de Cámara en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene. Sciammarella vive desde hace algunos años en el sur de Francia junto a su mujer, la pianista Eva Pereda , y sus dos hijos.

#### **Programa quinteto:**

<b>Puccini</b>	<b>I Crisantemi</b>
<b>Dvorak</b>	<b>Cuarteto Op. 96 "Americano"</b>
<b>Mozart</b>	<b>Quinteto KV. 516</b>

#### **Programa con cuarteto:**

<b>Haydn</b>	<b>Cuarteto 'Emperador'</b>
<b>Puccini</b>	<b>I Crisantemi</b>
<b>Dvorak</b>	<b>Cuarteto 'Americano'</b>

### **Prensa NOVALIS QUARTETT:**

„... resultado impresionante la exquisita sensibilidad y placer con que cada nota fué tocada . Destacó la calidez del sonido así como el empaste camerístico y el amor por cada nota...“

Fränkische Nachrichten 12.3.04

„...los músicos impactaron por su sensibilidad, sutil alquimia entre ellos, y una interpretación muy expresiva...“

Murrhardter Zeitung 11.5.04

„...La intensidad de su versión, la fuerza serena y homogénea de los cuatro músicos, añadido a la sensibilidad de la interpretación, nos hace desear más conciertos del Novalis Quartett.“

Main-Post 15.3.05

„...Los cuatro músicos interpretaron el cuarteto de Schubert op..posth con nobleza y sutil refinamiento , con especial sensibilidad para la delicadeza y el carácter meditativo de la obra.....“

Nürtinger Zeitung 22.3.06

„ ... el Novalis Quartett navegó con mucha seguridad por los abismos de esta composición, regalando al público cautivado una muy buena visión del mundo sonoro de Debussy. “

Memminger Zeitung 16.5.06

„...un cuarteto de una calidad excelente...“

Pforzheimer Zeitung 17.10.06

„ ...Su interpretación es menos matemática que pictórica , menos friamente calculada que ardiente , pintada con pincel de trazo generoso mas que cincelada con rotulador .Todo proviene del sonido y a pesar de esto la convincente lógica del hecho musical surge clara y vital...“  
Oberbayerisches Volksblatt 8.11.06