

CAMERATA BORGIA

ORFEÓN MANUEL PALAU DE VALENCIA

ORQUESTA “CAMERATA BORGIA”



Orquesta formada por músicos valencianos que han obtenido a lo largo de su carrera el reconocimiento de la crítica y el público. Su repertorio incluye todos los estilos y épocas especializándose en el repertorio barroco, clásico, y contemporáneo.

La orquesta tiene como objetivo impulsar la vida musical española y desarrollar una labor investigadora y de difusión de nuestro patrimonio musical. Para esta ocasión ha preparado un

programa especial de homenaje al músico salzburgués más universal en el 250 aniversario de su nacimiento: Wolfgang Amadeus Mozart

MIQUEL ANGEL TARRASSÓ, violín

Es profesor superior de violín, de música de cámara y profesor de viola. Ha perfeccionado sus estudios con Isabel Vila y Gonçal Comellas.

Ha formado parte de la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Ciudad de Valladolid, Sinfónica de Madrid y Orquesta del Palau de la Musica de Barcelona. Actualmente es concertino de la Orquesta Pau Casals, y miembro del grupo Ensems Europa.

Durante los años 2000 i 2001 ha participado en giras con la Orquesta Sinfónica de Cadaques con Sir Neville Marriner. En 2004 realiza una gira con el saxofonista de jazz norteamericano Michael Brecker (ganador de once Grammy). En 2005 ha sido seleccionado para participar en el concierto inaugural del Palau de les Arts Reina Sofia, bajo la dirección de Lorin Maazel.

Orfeón “Manuel Palau”

Fue fundado en 1989 por Rafael Sánchez Mombiedro, siendo su actual directora Pepa Cervera, desde septiembre de 1997. Su repertorio abarca todas las épocas y estilos, incluyendo obras de polifonía, canciones populares y armonizaciones de canciones

modernas. Actúa habitualmente en el Palau de la Música de Valencia, ofreciendo un concierto en el período navideño y otro en las puertas del verano.

El Orfeón ha obtenido el Tercer Premio de Habaneras en el “Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía” de Torreveja 1993, el Segundo Premio del X Certamen Coral “Villa de Avilés” 1993, el Premio Especial José Zaragoza Senent a la mejor interpretación del villancico libre en el “Certamen de Villancicos Villa de Rojales” 1993, el Segundo Premio en el “XVIII Festival Coral Fira de Tots Sants” de Cocentaina 1998, así como el premio a la mejor interpretación de la obra obligada del mencionado certamen. Tercer Premio en el “XXVII Certamen de Habaneras” Totana 2007, el Segundo Premio en el IV Certamen Nacional de Corales “Provincia de Guadalajara” septiembre 2007.



Además ha representado a la Comunidad Valenciana en la “V Bienal de Polifonía Regional Autóctona” de la Ciudad de Cangas de Onís (Asturias), en noviembre de 2003.

Ha organizado en dos ocasiones las “Jornades de Cant Coral a València”: la primera, en el año 2000, dedicadas a Monteverde, y la segunda, en 2004, dedicadas al compositor francés Gabriel Fauré, ambas con la dirección del profesor Jordi Casas.

En Julio de 2002 cantó la ópera *Carmen*, de G. Bizet, junto con la orquesta Cervera Lloret y en diciembre de 2003 el *Magnificat*, de J.S. Bach, junto a la orquesta de la Asociación Cultural Musivoce.

En Noviembre y Diciembre de 2005 cantó el *Requiem* de **S. Giner** junto a la orquesta y Coro del Micalet y el coro de Masanasa.

En Octubre de 2006 participó en el “VII Festival Coral Ciutat de Xàtiva” y en diciembre del mismo año interpretó obras de W.A. Mozart, junto con una orquesta formada por profesores y alumnos del Conservatorio de Música de Torrent.

Y en junio del presente año ha organizado el primer encuentro “Musica Inter Choros”, con la participación del Cor Polifònic “Ciutat de Xàtiva” y de la Coral “Veus de Cambra” de Villarreal.

Pepa Cervera Martínez

Nace en Torrent. Estudia l Dirección de Coros con el maestro Eduardo Cifre. Es profesora de Solfeo y guitarra y posee estudios de canto y piano. Es licenciada en Psicología.

Se ha formado en dirección coral con Ericson, Christophers, Rilling, Casas, Heltay y Duijck; y en pedagogía musical con Chapuie y Wytack.

Entre 1986 y 1987 dirigió el Orfeón Polifónico de Torrent, y entre 1987 y 1995 el coro "Cant i Cantors" de Alaquàs. Fue miembro fundador del Cor de la Generalitat, y como directora invitada ha dirigido grupos como The Sixteen

En 2000 coordinó las I Jornades de Cant Coral a València Monteverdi y en 2004 las II Jornades Fauré. Es Profesora de Música en Secundaria y ha publicado materiales de música para la ESO, en la editorial ECIR. Ha impartido cursos de Dirección coral. Dirige el Orfeón Manuel Palau desde 1997.

Nuria Garcia Arrés - soprano

Nacida en valencia en 1982. Finaliza sus estudios de Grado Superior de Canto en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia con Ana Luisa Chova obteniendo las máximas calificaciones. Recibe clases magistrales con H. Park, R. Fernández, R. Expert, M. Zanetti, A. Sánchez y L. Nubar.

Ha cantado *La Flauta Mágica*, de Mozart, en el Palau de la Música, Auditori de Torrent y Principal de Castellón. *La Sonnambula*, de Bellini, en el Palau de la Música, *Amelia al ballo*, de Menotti, en el Festival de Albal, *La Opera, cuatro notas*, de Jonson, en diversos auditorios españoles, *Don Giovanni*, con el papel de Zerlina, en el auditorio de Riba-Roja y *Mireille*, de Gounod, junto con Monserrat Martí Caballé, en Perpignan. *Katiuska*, de Sorozabal, en el teatro Circo de Cartagena, *Bohemios*, en el T. de Alcoi, *La Berbena de la Paloma*, de T.Bretón, Rosita en *Luisa Fernanda*, de F.M Torroba, en el Palau de la Música y *la Dolorosa* de J.Serrano dentro del marco del Festival Sagunt a Escena. Interpreta *La Pasión según San Mateo* de J.S. Bach, el *Requiem* de Giner y el *Requiem* de G.Fauré bajo la dirección de Jordi Casas.

Finalista en el Concurso Internacional de Canto de Logroño, es ganadora del premio Savador Seguí en el 2004 y varios conciertos en el 2007 dentro del festival Lirico de Callosa d'en Sarriá, y obtiene una mención honorífica en el 15è Concurs de Cant Joseph Mirabent i Magrans (2007).

Soledad Pedrosa – Mezzosoprano

Nace en Oyonnax (Francia) donde inicia sus estudios de solfeo y acordeón. En España, continúa con sus estudios de música y comienza la carrera de canto con F. Heredia en el Conservatorio de Almería. Recibe clases de perfeccionamiento en Madrid de A. Chamorro y Celsa Tamayo. Ha realizado cursos de canto con H. Lazarska, E. Obratzsova, A. M. Sánchez, W. Rieger y M. Caballé. Ha sido contratada como soprano refuerzo por el coro de RTVE. Ha actuado en conciertos de ópera, zarzuela, antologías de música de cine, conciertos de cámara y numerosos recitales. Estrenó en Almería *Dido y Aeneas* (Dido), participó como en *Pan y Toros* (vendedora) en el Teatro de la Zarzuela bajo la dirección de J. Pons y L. Ramos. Ha interpretado el *Stabat Mater* de Pergolesi, *Stabat Mater* de Rossini, el *Réquiem* y la *Misa Brevis in B flat* de Mozart, *Réquiem* de Giner, *Gloria* de Vivaldi etc. Participo en *Marina* (Teresa) en el Palau de la Música de Valencia bajo la dirección de M. Ortega. Ha participado en *Rigoletto* de Verdi, interpretando los papeles de Condessa, Giovanna y Maddalena con la Orquesta de Torrent bajo la dirección de José Fabra.

Posee el Título Superior de Música en la especialidad de Canto por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, así como el de Grado Medio de Música de esta misma especialidad por el Real Conservatorio Profesional de Almería, ha obtenido las diplomaturas en Ciencias de la Educación, en las especialidades de Lengua

Extranjera (Francés) y Educación Musical, por la Universidad de Almería, en la actualidad está finalizando sus estudios de Pedagogía del Canto, con la catedrática Ana Luisa Chova y Husan Park en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.

OSCAR CREUS

Estudia dirección de orquesta y composición en el Conservatorio de Música de Valencia y en el Liceo de Barcelona con Antoni Ros-Marbà. Paralelamente a su actividad musical, cursa estudios en la Universidad de Valencia, licenciándose en Filología Hispánica. Es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Valencia y Profesor Superior en las especialidades de Dirección de Orquesta, Dirección de Coros, Pedagogía Musical, Musicología y Composición.

Ha asistido a cursos de especialización en el "International Sommerakademie der Hochschule" en Salzburgo (Austria) con los directores Ferdinand Leitner, D. Epstein y D.G. Worm; en Assisi (Italia) con los profesores F. Nagy y M. Atzmond, y en Madrid con los directores Sergiu Comissiona y Arturo Tamayo.

Ha dirigido bandas y orquestas europeas y americanas actuando en Francia (París), Inglaterra (Oxford), Polonia, Italia, y España, con las orquestas de la RTV de la URSS, Orquesta Ciudad de Málaga, Filarmónica de Daňsk (Polonia), Filarmónica de Szczecin (Polonia), Sta Cecilia de Pamplona, Capella Istropolitana, Camerata Instrumentale de Berlín, Pazardjik Symphony Orchestra (Bulgaria), Bartok de Budapest, Saint Germain l'Auxerrois (Paris), Maine University Chamber Orchestra (EEUU), Coro "Pro-Música Singers" (Oxford), Orquesta de Cambra de L'Empordà, Orquesta de Torun (Poland), Grup instrumental de Valencia, Orquesta de Cámara A. Vivaldi (Paris), Wroclaw Chamber orchestra Leopoldinum (Polonia), Orquesta Andrés Segovia, Orquesta Luigi Bocherini (Italia) entre otras, colaborando con solistas y cantantes de prestigio internacional como Bernard Soustrot, Humberto Quagliata, Ismael Barambio, Krzysztof Jakowicz, Stefan Ruha, Santiago Juan y Joaquin Palomares, entre otros. Ha dirigido las bandas de Castelló de la Ribera, del Real de Gandia y la banda Municipal de Bilbao.

Ha impartido cursos de Dirección de banda y orquesta en la J.O.N.D.E (Joven Orquesta Nacional de España), y en la U.C.V. (Universidad Católica de Valencia) y ha sido invitado a impartir también diferentes cursos, conferencias y seminarios de música en la Universidad de Alicante, la Universitat de Valencia y Politècnica de Valencia. Como ponente ha participado en las “Primeras Jornadas de Música, Estética y Patrimonio” (Xàtiva 2001), en la Cátedra Fernando Loazes de la Universidad de Alicante y en las II Jornada de Musicología organizadas por la Asociación Valenciana de Musicología

Recientemente ha dirigido la versión escénica de la “Historia de un Soldado” (I. Stravinsky) en L'Auditori de Torrent.

Ha grabado para RNE y ha realizado estrenos absolutos de compositores valencianos.

En su faceta musicológica cabe destacar que es coautor de los libros “*Un siglo de Música en la Comunidad Valenciana*” (El Mundo. Valencia, 1999) y “*La Seu-Colegiata de Santa María de Gandia*” (Gandia, 2002) y autor de numerosos ensayos musicológicos publicados en revistas especializadas de España y EEUU que abarcan desde el siglo XVI hasta la música contemporánea.

En la actualidad es profesor en el conservatorio “Mestre Vert” de Carcaixent, y en la Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad Católica “San Vicente Mártir” de Valencia.

**ORFEÓN MANUEL PALAU DE VALENCIA
CAMERATA BORGIA**

Nuria Garcia Arrés – soprano

Soledad Pedrosa – Mezzosoprano

Director: Oscar Creus

PROGRAMA

I parte (Obras a escoger):

W. A. Mozart Sinfonía concertante para instrumentos de viento y orquesta

A. Vivaldi Sinfonía para cuerdas

G.F. Haendel Música Acuática – Suite nº 1

L. Boccherini Música Nocturna de Madrid

E. Grieg Dos piezas elegíacas Op. 34

W.A. Mozart Ave Verum Corpus para coro y orquesta KV. 618

II parte

A.Vivaldi Gloria RV 589

Gloria in excelsis Deo (Coro)

Et in terra pax (Coro)

Laudamus te (Soprano y Mezzosoprano)

Gratias agimus tibi (Coro)

Domine Deus (Tenor)

Domine, Fili unigenite (Coro)

Domine Deus, Agnus Dei (Coro)

Qui tollis peccata mundi (Coro)

Qui sedes ad dexteram Patris (Mezzosoprano)

Quoniam tu solus sanctus (Soprano)

Cum Sancto Spiritu (Coro)