

RECITAL DE ÓPERA Y ZARZUELA
ASCENSIÓN PADILLA, soprano –ALBERTO ARRABAL, barítono
JUAN GADEA, piano

I

R. Leoncavallo (1957-1919)	Prólogo. 'PAGLIACCI' Barítono
G. Puccini (1958-1924)	Quando me'n vo. 'LA BOHEME' Soprano
G. Verdi (1813-1901)	Parisiamo. 'RIGOLETTO' Barítono
G. Puccini (1958-1924)	Vissi d'arte. 'TOSCA' Soprano
W.A. Mozart (1756-1791)	Hai già vinta la causa. 'LE NOZZE DI FIGARO' (5) Barítono
W.A. Mozart (1756-1791)	Là ci darem la mano. 'DON GIOVANNI' Soprano-Barítono

II

M. F. Caballero (1835-1906)	Yo quiero a un hombre. 'EL CABO PRIMERO' Soprano
F. Alonso (1887-1948)	Canción del Gitano. 'LA LINDA TAPADA' Barítono
G. Jiménez (1854-1923)	Me llaman la primorosa. 'EL BARBERO DE SEVILLA' Soprano
J. Guerrero (1895-1951)	Salida de Juan. 'LOS GAVILANES' Barítono
J. Serrano (1873-1941)	Que te importa que no venga. 'LOS CLAVELES' Soprano
R. Chapí (1851-1909)	Monólogo de Simón. 'LA TEMPESTAD' Barítono
R. Chapí	Carceleras. 'LAS HIJAS DE ZEBEDEO' Soprano
R. Chapí	Dúo de Felipe y Mari Pepa. 'LA REVOLTOSA' Soprano-Barítono
BIS: P. Sorozábal	Hace tiempo que vengo al taller. 'LA DEL MANOJO DE ROSAS'

Ascensión Padilla, soprano



Nacida en Alicante, doctora en Geografía y profesora universitaria, ha recibido formación reglada en centros profesionales de música de Alicante y recibe clases de técnica vocal, interpretación y escenografía con la soprano uruguaya Jovita Gómez Couto desde 2004. Ha recibido master class de Miquel Ortega, Francesca Roig, Rosa M^a Conesa, Ana Belén Gómez, Xavier Baulies y Patrizia Morandini. Eventualmente recibe clases de Pedro Lavirgen. Recibió una mención especial en el Curso internacional de canto de Sant Cugat 2008.

Formó parte del coro universitario de Alicante y del cuarteto Enarmonía, siendo solista en obras como Misa brevis (Missa Nr. 7D dur) de Mozart y Canto general de Mikis Theodorakis. Ha colaborado como solista con el coro senior de la Universidad de Alicante en el Mesías de Haendel. Forma parte del grupo lírico Arsis, junto con el tenor Armando Andreu, y del cuarteto Lírica

Alicante. Ha realizado recitales en el Teatro Principal de Alicante, en el Ateneo de Alicante, en el Aula Cultural de la CAM, en el Auditorio ADOC (Elda), en el Teatro Castelar (Elda) y en la sede universitaria de la ciudad de Alicante, interpretando, entre otros, la condesa (Le nozze di Figaro, Mozart), Dña. Elvira y Dña. Anna (Don Giovanni, Mozart), La Bohème y Tosca (Puccini), El carro del sol (Serrano), El barbero de Sevilla (Giménez y Nieto), Marina (Arrieta). Recientemente ha colaborado con la Universidad de Alicante en un recital lírico-poético con motivo del centenario del poeta Miguel Hernández, presentado en varios puntos de la provincia alicantina.

Alberto Arrabal, barítono.



Nace en Madrid, cursa estudios de solfeo y de piano en la escuela "Tristán" de Madrid, con titulación de la Royal Associated Board School of Music de Londres, y en la Escuela Superior de Canto de Madrid, con Dña. Teresa Tournè, y D. Rogelio R. Gavilanes. Posteriormente termina sus estudios musicales con la soprano Madrileña Helena Gallardo. También repertoriza con el Tenor Pedro Lavirgen. Debuta como actor a los 14 años y como cantante en 1997. Ha interpretado: "Rigoletto" (Rigoletto), "Un ballo in maschera" (Renato), "Pagliacci" (Silvio), "Carmen" (Escamillo), "L'elisir d'amore" (Belcore), "Madama Butterfly" (Sharpless), "Lucia di Lammermoor" (Enrico), "Maria Stuarda" (Talbot), "María del Carmen" (Pepuso), "Tosca" (Scarpia), "Andrea Chénier" (Mathieu), "Marina" (Roque), "Don Gil de Alcalá" (Magistral) en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, "Luisa Fernanda", "La tabernera del puerto", "El Soto del Parral", "El Cantar del Arriero", "El huésped del sevillano", "Los gavilanes", "Adiós a

la bohemia", "Katuska", "Doña Francisquita", "El barberillo de Lavapiés" o "Las de Caín". Ha cantado en los Teatros Cervantes, La Zarzuela, Campoamor, Villamarta, Arriaga, Euskalduna, Cuyás, Palacio de la Ópera de La Coruña, Calderón, Gran Teatro de Córdoba, Maestranza, Teatro Universitario de Santiago de Chile, Festival de Wexford, etc. Ha trabajado con maestros como Plácido Domingo, Janos Acs, Helena Herrera, Miguel Roa, Miguel Ortega, Enrique

Patrón de Rueda, Antonello Allemandi, y Tulio Gagliardo, y escénicamente con Roberto Laganà, Giampaolo Zennaro, Gustavo Tambascio, Francisco López, Horacio Rodríguez de Aragón, Stefano Vizioli y Lander Iglesias, entre otros. Ha cantado "Le villi" y "Gianni Schicchi" en Mallorca; "La Bohème" (Marcello) en Jerez de la Frontera; "La Sonnambula" en Sevilla; "Manon", "Tosca" (Sagrestano) y "Tannhäuser" (Biterolf) en Bilbao; "La Bruja" en el Palau de les Arts de Valencia. Últimas actuaciones: "La bella dormiente", "Les dialogues des carmelites" y "Die Zauberflöte" en Bilbao; "Una voce in off", de Montsalvatge, en Palma de Mallorca. Próximamente: "Giulio Cesare" y "Fille du régiment" en Bilbao.

Juan Gadea, piano.



En el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá, **Juan Gadea**, estudia piano y armonía con maestros como Juan Enrique Canet, la pianista Marisa Blanes o el compositor Ramón Ramos. También asiste al "Curso Internacional de Interpretación Mariano Puig" de Torrent, donde estudia con el pianista titular de la orquesta de Radio Televisión Española, Agustín Serrano. En el año 1997, finaliza el grado superior de piano con las máximas calificaciones. Así mismo, se le concede matrícula de honor, en la materia de música de cámara. Como pianista, es en este campo donde centra principalmente sus actuaciones, entre las que cabe destacar su actuación en la "Semana Musical de Chiclana de la Frontera", en la provincia de Cádiz, donde fue invitado para interpretar un programa íntegro con los "Tríos para piano y cuerda" de J. Haydn. Ha acompañado a cantantes de la talla de Carmen Ribera, Carlos Moreno, Ismael Pons y Guillermo Orozco. Ha trabajado con músicos como el fagotista Enrique Igual, el oboísta José Zafrilla y el guitarrista Juan Luis Nicolau.

De especial importancia han sido los cursos realizados con el maestro Emilio Molina, así como perfeccionamiento pianístico y música de Cámara en Madrid con el pianista Agustín Serrano; y en Praga, con maestros de reconocido prestigio como Frantisek Maly, Karel Spelina o Robert Ward, al tiempo que obtiene la Diplomatura de intérprete de piano en la Royal School of Music de Londres.

Ha participado en ciclos de conciertos con el Patrocinio de la Diputación Provincial de Alicante. Actualmente compagina su actividad concertística en diversas salas de la Comunidad Valenciana y España, con la enseñanza, siendo profesor de piano en la Escuela Comarcal de Música.