

**GERNOT WINISCHHOFER, violín**  
**ANNA SOKOLOVA, violín y soprano**  
**ANNA FERRER, piano**

**PROGRAMA**

**I**

**W. A. Mozart**  
(1756-1791)

L'amerò (de 'El Rey Pastor')  
*soprano/violin/piano*

**J. Massenet**  
(1842-1912)

Meditación de 'Thaïs'  
*dos violines/piano*

**N. Rimski-Korsakov**  
(1844- 1908)

Canción India (de la ópera 'Sadko')  
*violin/piano*

**S. Rachmaninov**  
(1873-1943)

Romanza op. 21 num. 7 "How beautiful is here"  
*soprano/piano*

**B. Bartok**  
(1881-1945)

Cinco dúos para dos violines

**F.Schubert**  
(1797-1828)

El pastor sobre la roca op. post. 129  
*soprano/violin/piano*

**II**

**I. Frolov**  
(1937)

Divertimento  
*dos violines/piano*

**C. Saint-Saens**  
(1835-1921)

El cisne (de 'El Carnaval de los animales')  
*dos violines/piano*

**V. Monti**  
(1868-1922)

Czardas  
*dos violines/piano*

**L. Delibes**  
(1836-1891)

Aria de la ópera 'Lakmé' ("Où va la jeune hindoue")  
*soprano/piano*

**P. de Sarasate**  
(1844-1908)

Navarra  
*dos violines/piano*

## **GERNOT WINISCHHOFER, violín**



Nació en Viena (Austria), donde realizó su educación musical y técnica recibiendo su diploma con honores. También estudió con Max Rostal, Wolfgang Schneiderhan, Sandor Vegh, Gidon Kremer, Andre Gertler y Alexander Arenkov ganando varios premios en concursos nacionales e internacionales y una beca de estudios que lo llevó a estudiar al Conservatorio Tchaikovsky en Moscú. Allí fue alumno de Valery Klimov siguiendo la tradición de David Oistrach siendo calificado también con honores. Desde entonces Gernot Winischhofer se presenta en diferentes festivales como Budapest, Praga, Ossiach, Nordrhein-Westfalen, Estoril y otros de igual renombre internacional.

Ha compartido escenario como solista con *Igor Oistrach, Josef Suk, Pavel Gililov, Tanja Grindenko*, con orquestas como *Mozarteum Orchestra Salzburg* en el *Big Festival Hall*, *Ermitage Symphony*

*Orchestra de St. Petesburg*, y las *Orquestas sinfónicas de Atenas, de Nürnberg y de Eslovaquia, la Orquesta de Cámara de Moscú*, de Lituania, de Praga, de Viena, y muchas otras, con directores como *Sergiu Comissiona, Christian Thielemann, Saulius Sondeckis, Enrique Batiz, Israel Yinon...*

Fundador del “Trio de Viena”, del “Oistrachensemble”, con los miembros de la familia Oistrach, i del “Vienna Philharmonic Pianoquintett”, con los solistas de la Orquesta Filarmónica de Viena. Ha realizado giras por Austria, Egipto, Inglaterra, Francia, Finlandia, Alemania, Hungría, Iran, Japón, Portugal, Turquía, Checoslovaquia, Rusia, Estados Unidos, América del Norte y América del Sur, Hong Kong etc. También como solista con orquestas y en recitales de música de cámara en *Vienna Musikverein, Salzburg-GroBes Festspielhaus, Linz-Brucknerhaus, Bregenz Festival Hall, Athen-Megaron, Rudolfinum* de Praga, *NY-Carnegiehall, Bucarest-Atheneum*, o *Sala Tchaikowsky* de Moscou. Desde 1992 es Profesor en el Conservatorio de Viena y ha realizado grabaciones para radio, TV y varios CD. Es miembro invitado de numerosos concursos de violín. Su repertorio abarca todas las sonatas clásicas y románticas, los trios, cuartetos y quintetos, además de todos los conciertos y las obras de violin solo de Bach, Paganini, Wieniawski e Ysaye, además de obras contemporáneas.

## **ANNA SOKOLOVA, violín y soprano**



Anna Sokolova estudió en el Conservatorio Estatal en Moscú con los profesores Natalia Delman y Alejandro Vinnitsky. Después de su diplomatura en 1995 continuó su educación musical con Vinnitsky y también con los prestigiosos maestros Pavel Vernikov y Ilya Grubert en Florencia. Anna Sokolova es una soprano experimentada. Desde 2004 ha estudiado y perfeccionado con Clara Kadinskaya y Svetlana Nesterenko.

Anna Sokolova ha sido invitada por orquestas internacionales habiendo participado junto con artistas de la talla de Maxim Vengerov, Ilya Repin, Dmitry Sitkovetsky, Joseph Silverstein, Yura Bashmet, Misha Maisky, Alexandre Rudin, Yo Yó Ma, Mikhail Pletnev, Martha Argerich y Yevgeny Kissin.

## ANNA FERRER, Piano



“Su interpretación espléndida, su sonido diáfano, transparente i seguro, de una fuerza e intensidad muy precisas en cada pasaje, de una musicalidad exquisita i una gran capacidad artística” (J. Comellas-Revista Musical Catalana). “Con una técnica soberana y una ligereza característica de Mozart, Anna Ferrer es una pianista extraordinariamente sensible, que pone al oyente en condiciones de crear un puente de plata entre el espíritu de aquella época y la actual. Asimismo domina las cadencias con un virtuosismo sin exageraciones pero siempre con inspirado fervor” (Dr. Heinz Oepen. Director TV Alemana). “Homogeneidad interpretativa i complementariedad muy bien sincronizada, Anna Ferrer es una acompañante de excepción, con una una gran modestia inspira una gran intensidad y nobleza, exhibiendo en las partes solísticas un gran impulso y carácter.” (Ovidiu Giulvezan-Actualitatea Muzicala. Romania). “Una personalidad excepcional de la cual emerge una sensibilidad y una manera de hacer propia la música. Las manos, la música i también su expresión evocan imágenes de delicadeza y fuerza que captivan al público” (La Stampa- Italia)).

Anna Ferrer nació en Girona (España) constituyendo la quinta generación de una notable familia de músicos. Cursó estudios académicos en los Conservatorios de Girona y Barcelona, acabando los grados superiores de piano y música de cámara con las máximas calificaciones y premios. Posteriormente realiza estudios de perfeccionamiento con Enmanuel Ferrer, Roberto Bravo, Edith Fisher, Paul Badura-Skoda y Luiz de Moura Castro, recibiendo también los consejos de Aquiles delle Vigne Actúa habitualmente en recitales formando parte de grupos de cámara con reconocidos intérpretes como Igor Frolov, Claudi Arimany, Andrés Adorján, Maxence Larrieu, Giuseppe Nova, Massimo Mercelli, Thierry Huillet, François-Michel Rignol, Eugen Mantu, Annie Ploquin, Dalmau González, Mirela Zafiri, Rosa Mateu, Giovanna Mancini, M<sup>a</sup> Dolors Aldea, etc. y también como solista con diferentes orquestas como la Orquesta de Cámara de Bucarest, Orquesta de Cámara Vivaldi, Orquesta Sinfónica Artur Rubinstein, Orquesta Camerata de Moscú, Orquesta Sinfónica de Torun, Orquesta Filarmónica Estatal Turca de Bursa, Camerata Mediterránea, O.C.E.... Ha actuado en toda Europa y en Asia participando en los más prestigiosos festivales. Ha grabado para diversas emisoras de radio y televisión como TVE, TV3, TV2, Canal Sur, TDC, TV Mediterráneo, TV Galicia, Cataluña Radio, Radio Timisoara, la Fonoteca Histórica de Cataluña y edita para las discográficas alemanas Lambda y Goodlife Records, siendo muy elogiada por la crítica especializada, su personal interpretación de Mozart. Recientemente ha grabado un CD dedicado a Sarasate con el violinista austríaco Gernot Winischhofer. Paralelamente ha realizado una destacada actividad pedagógica en el Conservatorio de Girona, donde durante 12 años dirigió el Departamento de Piano y de Música de Cámara, con varios alumnos premiados en diferentes concursos internacionales de piano. Es miembro del Jurado del Concurso Internacional de Piano Scriabin de Italia, del Nueva Acrópolis de Madrid y del Premio de Interpretación de Alcoy. También es directora artística del Festival Internacional de Música l'Escala-Empúries, de S'Agaró y del ciclo “Primavera Lírica” y “Cambra de Música”, en Girona. Ha impartido diversas master classes y cursos colaborando con el pianista Luiz de Moura Castro.