

TRÍO D'ARCHI DI PRAGA & Amparo Pous, piano

PROGRAMA N° 1

I

J. Haydn
(1732-1809)

Trío para cuerdas n° 1 Op. 53 en Sol Mayor

Allegretto ed innocente
Presto

M. Ravel
(1875-1937)

Pavana para una infanta difunta (*piano solo*)

A. Dvorak
(1841-1904)

Danza eslava n° 10 Op. 72 en Mi Menor (Mazurka)
Danza eslava n° 1 Op. 46 en Do Mayor (Furiant)

II

L. v. Beethoven
(1770-1827)

Serenata para trío de cuerdas en Re Mayor Op. 8

Marcia; Allegro – Adagio Presto
Adagio – Scherzo
Allegretto alla Polacca
Marcia; Allegro

G. Mahler
(1860-1911)

Cuarteto en La para trío de cuerdas y piano

PROGRAMA nº 2:

I

L. v. Beethoven
(1770-1827)

Serenata para trío de cuerdas en Re Mayor Op. 8

Marcia; Allegro – Adagio
Menuetto; Allegretto
Adagio – Scherzo
Allegretto alla Polacca
Andante quasi allegretto
Marcia; Allegro

II

J. Haydn
(1732-1809)

Trío para cuerdas nº 1 Op. 53 en Sol Mayor

Allegretto ed innocente
Presto

G. Mahler
(1860-1911)

Cuarteto en La para trío de cuerdas y piano

A. Dvorak
(1841-1904)

Danza eslava nº 10 Op. 72 en Mi Menor (Mazurka)
Danza eslava nº 1 Op. 46 en Do Mayor (Furiant)

TRIO D'ARCHI DI PRAGA



Fue fundado en el 1982 por Jirí Vanek, Oldrich Smola y Jaroslav Chovanec. Con esta composición, el Trío realizó conciertos por toda Europa y también en España. Después del 1993 fueron ocupando los puestos de viola y violoncelo los hijos de los miembros originales Pavel Chovanec y Oldrich Smola, hijo, del violín se encargó Jan Mráček. El trío actual sigue con éxito la carrera artística de la composición original y con su programa ha realizado varias giras de éxito por Europa,

representando con éxito la música checa también en las salas del mayor prestigio de Tokio.

En los programas del trío encontramos tanto la música tradicional clásica, empezando por obras clásicas checas /Vanhala, Vranizky/, a través de las obras de las tres estrellas de Viena /Haydn, Mozart, Beethoven/ hasta obras de la música moderna checa – Jíra, Domažlický, Hanuš.

Una parte importante de la actividad del Trío es la cooperación con otro instrumento musical, sobre todo el piano. Como cuarteto de piano o cuarteto con un instrumento de viento no sólo que amplían su repertorio, sino también el valor artístico de sus programas.

JAN MRÁČEK, violín (*1952)

Estudió en el Conservatorio de Praga en la clase del profesor Dr. O. Stejskal y la AMU de Praga, graduándose con el profesor V. Snítíl. Después de los estudios, 9 años fue miembro de la Orquesta de Cámara de Praga (PKO), tocó brevemente en la Orquesta Sinfónica de Tenerife y después sustituyó al maestro de conciertos de SOCR (Orquesta Sinfónica de la Radio Checa) en Praga. Desde el 1991 mayormente 10 años ocupó el cargo del maestro de conciertos de los Sinfónicos de Praga FOK; actualmente sustituye el maestro de conciertos del mismo conjunto. Durante su carrera ha realizado conciertos en muchos países del mundo. Como solista cooperó y grabó con orquestas destacadas como las de la Radio y Televisión Checa, Orquesta Sinfónica de la Capital de Praga FOK,

Orquesta Sinfónica RTS de Beograd. Su repertorio abarca todas las épocas desde el barroco hasta la época contemporánea: obras de Bruch (Fantasía Escocesa), Suk (Fantasía g menor), Mozart (Conciertos, Sinfonías de Conciertos para Violín y Viola, Concertone para 2 violines), Bach (Conciertos, Concierto Doble), Haydn (Sinfonía de Concierto para Violín, Violoncelo, oboe y fagot), Beethoven (Concierto Triple), Brahms (Concierto Doble), etc. Tocó junto con importantes solistas checos como el violinista Václav Hudeček, violoncelistas Jirí Bárta, Jan Širc y Jirí Hošek, la intérprete de oboe Jana Brožková, etc. Jan Mráček a menudo es invitado por agencias de arte gracias a sus éxitos y preferencia por el público. La capacidad extraordinaria de crear una amplia

gama de tonos, variedad, invención y habilidad técnica, profundidad del concepto, despiertan una inolvidable impresión artística en el público. Ha hecho muchas grabaciones, entre otras con BMG VICTOR, INC. - Japón, CLARTON, MUSIC VARS - Praga, recientemente la edición CsKOP – conciertos para dos violines y orquesta junto con Václav Hudecek. Desde principios del 1998 es solista y jefe artístico de la Orquesta Checoslovaca de Cámara de Praga.

OLDRICH SMOLA, viola (*1976)

Estudió el Conservatorio de Praga con el profesor J.Ruis, miembro del Cuarteto de Dvorák, después hizo el postgrado en la AMU de Praga de la interpretación de cámara con el profesor V.Bernášek, miembro del Cuarteto de Kocián, fue miembro del cuarteto de cuerdas de AMU (1996 premio en el festival de la música contemporánea en Trieste), desde el 1994 es miembro de los sinfónicos de Praga (Orquesta Sinfónica de la Capital de Praga FOK), desde el 2000 sustituye al jefe del grupo de violas en la Orquesta de Cámara de los Sinfónicos de Praga (KOPS), ha obtenido un premio del Ministerio de Cultura de la República Checa en 2002. Ha realizado conciertos en muchos países de Europa, en Estados Unidos, América del Sur y Japón.

PAVEL CHOVANEC, violonchelo (*1950)

Estudió en el Conservatorio de Praga y de Moscú la especialidad de violoncelo y dirección. Como solista de violoncelo de la Orquesta Sinfónica de la Bohemia del Oeste de Mariánské Lázně interpretó partes de solo en obras de A. Dvorák, J.Suk y D.van Goëns. Ha actuado en varios conjuntos de cámara, fundando él mismo la mayoría de ellos (Trío de Slavík, Continuo di Praga, cuarteto de cuerdas ARCO, Cello Duo Chovanec, Sinfonici da camera - Praga), da clases, coopera con la Radio Checa, dirige la Orquesta de Cámara de Rícany, interpretando con ella también partes de solo de conciertos de violoncelo. Su repertorio incluye el concierto h menor de A. Dvorák, C mayor de J.Haydn, conciertos de A.Vivaldi, obras para violonchelo solo de J.S.Bach, M.Reger, A.Lalynov, M.Weinberg, S.Cincadze.

Ha realizado conciertos en Alemania, Austria, Rumania, Italia, Holanda, España, Polonia, Dinamarca y Japón.

AMPARO POUS, piano



Amparo Pous, pianista galardonada en concursos nacionales e internacionales, ha ofrecido recitales en España, Alemania e Italia. Tras finalizar su formación pianística en Valencia con Luca Chiantore y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Ana Guijarro, es becada por la fundación “Alexander von Humboldt” y el Institut Valencià de la Música (IVM) para ampliar estudios musicales en la Escuela Superior de Música y Teatro de Hamburgo con Marian Migdal y Burkhard Kehring. Atraída por el repertorio vocal, realiza estudios de Lied y Ópera con pianistas de la talla de Wolfram Rieger, Alejandro Zabala, Roger Vignoles y

Raminta Lampsatis, completando su formación en el Centre de Perfeccionament “Plácido Domingo” del Palau de Les Arts de Valencia. Ha sido invitada a participar en distinguidos ciclos de conciertos como en el Festival “Mecklenburg-Vorpommern” de Rostock, Musikhalle de Hamburgo, “Palais Schleiermacher” de Berlín, Teatro Rossini de Pésaro y Teatro de la Ópera de Roma. También ha grabado para la radio alemana NDR. Ha colaborado como solista con la Orquesta de Cámara de Berlín dirigida por Katrin Scholz, la Orquesta de Cambra de L’ Empordà junto a Carles Coll, la Orquesta Académica del Teatro del Liceu de Barcelona bajo la batuta de Guerassim Voronkov y la World University Orchestra and Chorus (WUOCH) con José Manuel Palau. En el terreno teatral, ha actuado por toda la geografía alemana en la obra “Mozart und Konstanze”, interpretando el papel de “la Muerte” junto al veterano actor David Bennent (protagonista de la película galardonada con un Óscar “El tambor de hojalata”). Compagina su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.