

ALEXANDER HÜLSHOFF, violonchelo
ANDREAS FRÖLICH, piano

PROGRAMA:

- R. Schumann** Sonata Op.105 (transcripcion de la sonata Nr.1 de violín /piano para violonchelo/piano)
- Adagio y Allegro Op.70 para violonchelo y piano
- José Bragato** "Graciela y Buenos Aires" Tango para violonchelo y piano
"Milontan" para violonchelo y piano
- C. Debussy** Sonata en re para violonchelo y piano
- F. Mendelssohn** Sonata nº.2 Op.58 en re mayor para violonchelo y piano

ALEXANDER HÜLSHOFF, violonchelo



Nacido en Alemania en 1969, el violonchelista Alexander Hülshoff estudió con Martin Ostertag en Karlsruhe y con Lynn Harrell en Los Ángeles. Recibió numerosos premios y asumió el puesto de profesor de violonchelo en la Folkwang Hochschule, en Essen, Alemania en 1997. Hülshoff, participó en conciertos de música de cámara con Lynn Harrell, Igor Oistrach, Thomas Brandis. Rianer Kussmaul, Vadim Brodsky, Gil Shahan, Duo Tedesco, Steven Isserlis y otros.

Ha tocado junto a las siguientes orquestas: Suedwestfunk Radio Orchestra, Orquesta Sinfónica de Branderburgo, Orquesta Sinfónica de Limburg, de Maastricht, Orquesta de Cámara Martinu, Orquesta Filarmónica Checa y Orquesta Ciudad de Granada, entre otras. Como solista ha realizado giras por Israel, Corea, Inglaterra, Canadá, Malasia, España, Portugal, Albania, Grecia, Holanda, Francia, Rumania y Turquía. Paralelamente es invitado

frecuentemente para diversos festivales internacionales como el Brahms Festival en Granada,

Kfar Bum Festival de Israel, Enescu Festival de Rumania. En 2005 fue director artístico del Musiktage Landau. Sus grabaciones para la radio y la televisión alemana, holandesa así como sus CDs poseen alta calidad artística. Ha grabado para el sello Amphion obras para piano y violonchelo, los clásicos cuartetos de cuerdas de Beethoven, las Variaciones Goldberg de Bach y el Octeto de Mendelssohn entre otros. También en 2005 ha registrado para el sello Novalis las sonatas de Beethoven para piano y violonchelo. Alexander Hülshoff toca un violonchelo perteneciente al virtuoso David Popper construido en 1691 por el luthier italiano Giovanni Grancini.

ANDREAS FRÖLICH, piano



Foto: Uwe Anagach

Después de varios éxitos tempranos en concursos pianísticos y siguiendo la recomendación de Stefan Apenase, estudia con Vitaly Margulis en la Academia de Música de Freiburg. Completó sus estudios con Pavel Gigilov en Hochschule Für Musik Köln y amplió su formación con Kart-Heinz Kömmerling, Bruno Leonardo Gelber y Haila Czerny y Stefanka. Fue ganador de premios de Senigallia, Seregno-Milano, Finale Ligure y Viena Internacional Music Competition.

Como solista y músico de cámara, ha actuado en salas de Europa, Sudamérica, Australia y Japón, participando en festivales como el Schleswig-Holstein, Rheingau, Festival de Pascua de Viena, Würzburg Festival, Schubert Festival de Tel-Aviv, Festival Radio-France de París.

Ha actuado como solista junto con orquestas como Württemberg Chamber Orchestra, Heilbronn, Luxemburg Radio Orchestra, Stuttgart Kammerorchester, Wiener Kammerphilharmonie, Salzburg Chamber Soloists, Academia Alemana de Cámara de Neuss, Filarmónica Rusa de Moscú, Orquesta Beethovenhalle de Bonn, LSO Maastricht y Orquesta de Cámara Suk de Praga. Ha grabado para los sellos CPO, Koch Schwann y EMI.

Es fundador del Festival "Euriade". Desde 2005 es director del ciclo de conciertos "Amadeo" en el Concertgebouw de Amsterdam.