

'SUEÑOS DE ESPAÑA'

Piano, danza y castañuelas

Sándra Ardáiz,

coreografía, danza y castañuelas

Ana María Company · Daniel Cardó,

danza y castañuelas

Juan Gadea, piano

Coreografía: INMA CORTÉS

Obras de Albéniz, Granados, Falla y Turina

Producción

Asociación de Amigos de la Música de Alcoy

Ballet Inma Cortés



SUEÑOS DE ESPAÑA. es un espectáculo musical en donde el piano, la danza y las castañuelas se unen en una original y vistosa simbiosis para mostrar la música española más genuina, en un intento de dignificar la más absoluta pasión por las obras maestras de compositores como Albéniz, Granados, Falla y Turina.

SUEÑOS DE ESPAÑA

Piano, danza y castañuelas

I parte

I. ALBÉNIZ
(1860-1909)
Rumores de la Caleta (Recuerdos de viaje)
Granada (Suite Española) (Piano solo)
Cádiz (Suite Española)
Puerta de Tierra (Recuerdos de viaje)
Tango (Seis hojas de álbum) (Piano solo)
Sevilla (Suite Española)

II parte

M. DE FALLA
(1876-1946)
Danza de 'La vida Breve'
Danza del Molinero de "El sombrero de tres picos" (Piano solo)

E. GRANADOS
(1867-1916)
Danza Española nº 5 "Andaluza"
Intermedio de "Goyescas"
Danza Oriental (Piano solo)

M. DE FALLA
(1876-1946)
Danza ritual del fuego de "El amor brujo"

J. TURINA
(1882-1949)
Sacromonte (Piano solo)

J. TURINA
(1882-1949)
Orgía (Danzas Fantásticas)

Directora y coreógrafa:	Inma Cortés
Piano:	Juan Gadea
Bailarina, castañuelas y coreógrafa:	Sandra Ardaiz
Bailarines y castañuelas:	Daniel Cardó
	Ana María Company
Bailarines y castañuelas suplentes:	Paula Mora
	Patricia Cantó



JUAN GADEA, piano

Nace en la localidad de Muro del Alcoy en cuya escuela de música comienza sus estudios de Piano. Más adelante se traslada a Alicante donde en el Conservatorio Superior "Oscar Esplá", estudia con las profesoras Ana M^a Flori y Marisa Blanes.

Ha realizado estudios de perfeccionamiento pianístico, y música de cámara en Madrid con el pianista Agustín Serrano, y en Praga con profesores de reconocido prestigio como Frantisek Malý, Karel Spelina, o Robert Ward, al mismo tiempo que obtiene la Diplomatura en la especialidad de Intérprete de Piano en la prestigiosa *Royal School of music*.

Sus actuaciones abarcan tanto el repertorio solista como el de música de cámara, compartiendo escenario con diversos instrumentistas y cantantes como la pianista Marisa Blanes, los tenores Guillermo Orozco y Carlos Moreno, el barítono Ismael Pons, los directores José Rafael Pascual, Isidro Coll, etc.

Recientemente ha participado en el homenaje que la Sociedad Ateneo Musical del Puerto ha dedicado al compositor belga André Waignein, interpretando bajo la dirección de Isidro Coll el concierto para piano y banda sinfónica *Three Movements* en la Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia, con la presencia del propio compositor, quien no dudó en alabar la magnífica interpretación de los músicos y del propio solista.

Actualmente comparte la actividad concertística con la docente en la "Escola comarcal de música del Comtat".

BALLET INMA CORTÉS

Se crea en 1976 en Alcoy como actividad natural de los Centros de Danza Inma Cortés, en los que en la actualidad se imparten bs estudios oficiales de danza. A lo largo de estos años la actividad docente ha tenido su proyección profesional en "EL BALLE", que hoy lo componen 27 bailarines, la mayoría de los cuales han terminado sus estudios de danza clásica y española, con una experiencia de más de 1000 actuaciones por teatros, plazas, auditorios y platós. Inma Cortés, con una dilatada carrera profesional y docente, es la directora y coreógrafa, habiendo realizado un número importante de producciones, abarcando todas las modalidades de la danza, con actuaciones en poblaciones de la Comunidad Valenciana, Andalucía, Cataluña y Castilla la Mancha. Ha actuado en varias ocasiones en Canal 9 de la Televisión Valenciana con éxito. Ha sido pionero en la participación en las Fiestas de Moros y Cristianos, continuando esta labor de desfilas en Alcoy y en diversas ciudades de la Comunidad Valenciana. Importante ha sido también su participación en montajes operísticos y de zarzuela, destacando 'Turandot', 'La bohème', 'Carmen', 'La Leyenda del beso' y 'Luisa Fernanda', producciones de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, así como en diversas zarzuelas producidas por la Agrupación Lírica El Trabajo.

Ficha técnica:

- Piano media cola (mínimo)
- Escenario con suelo de madera o parquet, (no moqueta), de mínimo 6m. de ancho por 5m. de profundo. Cuanto más grande mejor.
- Ciclorama en el fondo del escenario o cámara negra.
- 3 Camerinos o vestuarios.
- Equipo de luces en color ámbar, rojo y azul (Combinación a determinar).

Nota: En caso de espacios naturales, simplemente habría que poner una buena iluminación