

ASCENSIÓN PADILLA, soprano – AMPARO POUS, piano
RECITAL LÍRICO
DE PARÍS A MADRID
EL ROMANTICISMO FRANCÉS Y LA CANCIÓN ESPAÑOLA

I PARTE

- G. Charpentier** 'Depuis le jour' de Louise
- R. Hahn** Si mes vers avaient des ailes!
- L. Delibes** Les filles de Cadiz
- C. Debussy** Claro de luna (piano solo)
- G. Bizet** 'Je dis que rien ne m'épouvante' de Carmen
- Ch. Gounod** 'Ah ! Je ris de me voir si belle en ce miroir' de Fausto
- J. Massenet** 'Pleurez ! Pleurez, mes yeux !' de Le Cid

II PARTE

- E. Granados** Canciones amatorias
Mañanica era
Iban al pinar
- M. de Falla** De las Siete canciones populares españolas
Nana
El paño moruno
- J. Turina** Del Poema en forma de canciones
Los dos miedos
Cantares
- M. de Falla** Danza de 'La vida breve' (Piano solo)
- M. F. Caballero** 'Yo quiero a un hombre' de El Cabo Primero
- E. Arrieta** 'Pensar en él' de Marina



Nacida en Alicante, doctora en Geografía y profesora universitaria, ha recibido formación reglada en centros profesionales de música de Alicante y recibe clases de técnica vocal, interpretación y escenografía con la soprano uruguaya Jovita Gómez Couto desde 2004. Ha recibido master class de Miquel Ortega, Francesca Roig, Rosa M^a Conesa, Ana Belén Gómez, Xavier Baulies y Patrizia Morandini. Eventualmente recibe clases de Pedro Lavirgen. Recibió una mención especial en el Curso internacional de canto de Sant Cugat 2008.

Formó parte del coro universitario de Alicante y del cuarteto Enarmonía, siendo solista en obras como Misa brevis (Missa Nr. 7D dur) de Mozart y Canto general de Mikis Theodorakis. Ha colaborado como solista con el coro senior de la Universidad de Alicante en el Mesías de Haendel. Forma parte del grupo lírico Arsis, junto con el tenor Armando Andreu, y del cuarteto Lírica

Alicante. Ha realizado recitales en el Teatro Principal de Alicante, en el Ateneo de Alicante, en el Aula Cultural de la CAM, en el Auditorio ADOC (Elda), en el Teatro Castelar (Elda) y en la sede universitaria de la ciudad de Alicante, interpretando, entre otros, la condesa (Le nozze di Figaro, Mozart), Dña. Elvira y Dña. Anna (Don Giovanni, Mozart), La Boheme y Tosca (Puccini), El carro del sol (Serrano), El barbero de Sevilla (Giménez y Nieto), Marina (Arrieta). Recientemente ha colaborado con la Universidad de Alicante en un recital lírico-poético con motivo del centenario del poeta Miguel Hernández, presentado en varios puntos de la provincia alicantina.

AMPARO POUS, piano



Amparo Pous, pianista galardonada en concursos nacionales e internacionales, ha ofrecido recitales en España, Alemania e Italia. Tras finalizar su formación pianística en Valencia con Luca Chiantore y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Ana Guijarro, es becada por la fundación “Alexander von Humboldt” y el Institut Valencià de la Música (IVM) para ampliar estudios musicales en la Escuela Superior de Música y Teatro de Hamburgo con Marian Migdal y Burkhard Kehring. Atraída por el repertorio vocal, realiza estudios de Lied y Ópera con pianistas de la talla de Wolfram Rieger, Alejandro Zabala, Roger Vignoles y Raminta Lampsatis, completando su formación en el Centre de Perfeccionament “Plácido Domingo” del Palau de Les Arts de Valencia. Ha sido invitada a participar en distinguidos ciclos de conciertos como en el Festival “Mecklenburg-Vorpommern” de Rostock, Musikhalle de Hamburgo, “Palais

Schleiermacher” de Berlín, Teatro Rossini de Pésaro y Teatro de la Ópera de Roma. También ha grabado para la radio alemana NDR. Ha colaborado como solista con la Orquesta de Cámara de Berlín dirigida por Katrin Scholz, la Orquesta de Cambra de L’ Empordà junto a Carles Coll, la Orquesta Académica del Teatro del Liceu de Barcelona bajo la batuta de Guerassim Voronkov y la World University Orchestra and Chorus (WUOCH) con José Manuel Palau. En el terreno teatral, ha actuado por toda la geografía alemana en la obra “Mozart und Konstanze”, interpretando el papel de “la Muerte” junto al veterano actor David Bennent (protagonista de la película galardonada con un Óscar “El tambor de

hojalata”). Compagina su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.