

ZARZUELA

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY



Sandra Ferrández, soprano
Andeka Gorrotxategui, tenor
Alberto Arrabal, barítono
Juan Carlos Barona, tenor
CORO SASIBILL DE
SAN SEBASTIÁN
ORQUESTA SINFÓNICA
DE ALBACETE
Ballet Inma Cortés
Dirección musical:
José Rafael Pascual-Vilaplana

LA LEYENDA DEL BESO

Música de Soutullo y Vert

Zarzuela en dos actos, con letra de Enrique Royo, Antonio Paso (hijo) y Silva Aramburu, y música de Reveriano Soutullo y Juan Vert, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, el 18 de enero de 1924.

LA LEYENDA DEL BESO

Reparto:

AMAPOLA	Sandra Ferrández, soprano
CORAL	Amaia Gargallo, soprano
IVÁN	Andeka Gorrotxategui, tenor
MARIO	Alberto Arrabal, barítono
GORÓN	Juan Carlos Barona, tenor
ULITA	Mª Jesús Gurrutxaga
SIMEONA	Aurora Frias
CHARITO	Gema Peña
MARGOT	Estíbaliz Marrodán
CRISTOBAL	Angel Walter
ALESKO	Miguel Angel Jiménez
GURKO	Ramón Zamanillo
ERNESTO	José Angel Otegui
ALFONSO	Javier Otegui
SR. JUAN	Adolfo Pérez
Campesinos, cazadores y zíngaros	

CORO SASIBILL DE SAN SEBASTIÁN ORQUESTA SINFÓNICA DE ALBACETE

Director de escena: José Antonio García

Director de coro: José Ángel Otegui

Director musical: José Rafael Pascual-Vilaplana

Con la participación del Ballet Inma Cortés

Directora y coreógrafa: Inma Cortés

Ficha técnica:

DECORADOS	Readecor
ATREZZO	Hijos de Jesús Mateos
VESTUARIO	Tularanja
DISEÑO DE LUCES	Luís Villarejo
PRODUCCIÓN	Asociación de Amigos de la Música de Alcoy
ESTRENO PRODUCCIÓN	Teatro Principal de Alicante – 18-03-2009
ESTRENO EN ALCOY	Teatro Calderón de Alcoy – 19-03-2009



La leyenda del beso

ARGUMENTO

Zarzuela en dos actos, con letra de Enrique Royo, Antonio Paso (hijo) y Silva Aramburu, y música de Reveriano Soutullo y Juan Vert, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, el 18 de enero de 1924.

I ACTO



El primer acto se desarrolla en el parque de un castillo en tierras castellanas. A la izquierda, un pabellón y, medio oculto por los árboles, el castillo. Iván, un zíngaro, y el coro entonan una canción sobre un amor en vano buscado. Se oyen unas trompetas de caza y aparecen Mario, Ernesto, Alfonso, Charito, Margot, Ketty y otros miembros de la partida. Todos ensalzan lo buen

cazador que es Mario, un joven apuesto y dueño del castillo, que se divierte con sus amigos porque pronto deberá casarse por intereses sociales. Llega Gorón, otro amigo de Mario, gracioso, calavera y madrileño, con una caña de pescar. Ha tenido un escarceo con la novia de Cristóbal, un guarda del castillo, que es muy bruto. Todos entran en un cenador próximo, servido por dos criados. Gorón abre una botella de champán y alardea de conquistador amoroso ante el regocijo de todos. Llega Juan, otro guarda del castillo, ya viejo, quien comunica a Mario que unos gitanos han acampado en las tierras del castillo y piden permiso para estar unos días. Mario recibe a la gitana Amapola y a Iván, los cuales cantan ante los presentes. Acompaña a la pareja Alesko, jefe de la tribu. El protagonista permite que los gitanos acampen en sus tierras cuantos días deseen a cambio de que al día siguiente organicen un festejo zíngaro para él y sus amigos. La belleza de Amapola atrae en seguida a Mario, lo que desagrade a Iván, enamorado de la muchacha.

El dueño del castillo ordena a Juan que lleve los gitanos a la mansión y les den de comer y beber. Todos siguen al viejo guarda al pabellón. Amapola, que va a entrar la última, es detenida por Mario, con el que queda sola en escena. El protagonista le repite la admiración que siente por su belleza. Iván les interrumpe y el joven se va, dejando sola a la pareja gitana. Ésta discute. Iván está loco por Amapola, pero ella no le quiere. Aparecen Alesko, Ulita (la adivina de la tribu), los demás gitanos, Mario y Gorón. Los nómadas se despiden y vuelven a su campamento. Los demás no tardan en marcharse también. Llega Simeona, novia de Cristóbal e hija de Juan. Está sola, pero pronto llega su prometido, quien la amenaza para que no se vea con Gorón - éste intenta seducirla -. Aparece Juan y se lleva a Cristóbal a empujones para poner paz. Simeona vuelve a

quedarse sola, mas en seguida llega Gorón que persiste en conquistarla.

Llegan Mario, Alfonso y Ernesto. Los dos últimos y Gorón cantan una serenata a sus amigos Ketty, Margot y Charito, quienes salen del pabellón una vez terminado el número. Todos comentan el amor de Mario por Amapola. Súbitamente, oyen a lo lejos los gritos de ésta.

Mario va en su auxilio - parece que la perseguía un jabalí herido antes por la partida - y regresa con ella en brazos. Sola la pareja ella vuelve en si y el joven se le declara. La gitana niega que él la ame. Mario le reafirma su amor y se dispone a besarla cuando Ulita aparece y lo impide. La vieja cuenta al protagonista la leyenda del beso: quien bese a Amapola morirá, por haberlo conjurado la madre de la muchacha. Ulita se lleva a Amapola con gran desesperación de Mario.

II ACTO



El segundo acto se inicia en el campamento de los gitanos. Varios de éstos están en escena al levantarse el telón. Iván afila un cuchillo pensando en clavárselo a Mario. Ulita peina a una niña. Los demás zingaros hacen trabajos varios. Llega Alesko y ordena a todos que se preparen para el festejo en honor de Mario y sus amigos. Iván expresa su desesperación

amorosa; Alesko y Ulita intentan calmarle. Todos se van y aparece Gorón, quien habla con unas hermosas gitanas que van a la fuente.

Luego les enseña lo que llama el foxtrot gitano. Llegan Mario, Ernesto, Alfonso, Charito, Ketty y Margot. Alesko les invita al festejo, pero antes Amapola lee el porvenir al dueño del castillo, cosa que desespera a Iván.

Aparece Cristóbal con los perros y una gran cachiporra. Se encuentra con Mario, quien intenta calmar sus celos y lo manda al trabajo. Llega Amapola y habla con el protagonista, quedando citados para verse en el parque del castillo por la noche. La pareja se va y se presentan Cristóbal y Simeona discutiendo: él no quiere que ella se bañe en el río y su novia lo manda a paseo. Simeona se va y el mozo vigila por si alguien la sigue para verla bañarse. Gorón compra una piel de oso en el campamento y con ella en el brazo va donde Simeona (ésta le ha dicho que si viese un oso se desmayaría...). Cristóbal sigue al conquistador con sus perros y su cachiporra. Llegan Mario, Alfonso, Ernesto, Margot, Ketty, Charito, Alesko, Ulita, Iván, Amapola, Coral y varios gitanos y gitanas. Amapola y otras muchachas de la tribu ejecutan una zambra. Coral sirve de beber a Mario y sus amigos. El protagonista ofrece su copa a Amapola, pero Iván se la arrebató. Alesko presenta excusas a Mario.

La escena cambia (es el mismo decorado del acto primero). Las ventanas están ahora iluminadas. Es noche de luna. Mario acude a la cita con Amapola. Llega ésta y, tras unas frases amorosas, la pareja se besa. Iván aparece de pronto con su cuchillo. Pero al

poco llega Ulita y logra que Iván desista de vengarse y Amapola vuelva con los de su raza. Entonces Mario sabe que la leyenda del beso se cumplirá: sin Amapola morirá, morirá de amor.

COMENTARIO

La partitura de La leyenda del beso se inicia con una llamada de la trompa que parece un preludio brillantísimo, pero se reduce a ser una corta introducción para el primer número de la zarzuela, “*Cantando amarguras*”, para Iván y el coro. Cuando el coro se junta al protagonista, suena, entre el acompañamiento, una pandereta. Vuelve la llamada de las trompas del principio y ahora es el coro que se une a la orquesta en un tema alegre.

Después de un extenso diálogo, el coro inicia el número siguiente: “*Caminar sin fin*” con acompañamiento de pandereta e intervenciones de Amapola (alguna muy extensa) y de Iván.

En un dúo mejor instrumentado que interesante, Iván y Amapola discuten sus preocupaciones con una curiosa página en la que Iván canta con acompañamiento de arpa un tema triste que luego Amapola repite para acabar siendo cantado por los dos.

La serenata cómica de Gorón, Alfonso y Ernesto con sus acompañamientos de cencerro lleva, sin embargo, una melodía atractiva. Se añade al grupo Mario, quien da una lección de canto a los demás “*Oye, hermosa prisionera*”.

El último número del primer acto es el dúo entre Mario y Amapola, en donde el primero lleva la parte principal. La pieza está escrita bajo cierta influencia del verismo pucciniano.

Una alegre introducción presenta el coro en el umbral del segundo acto. Se le añade luego Gurko como solista con su conocida pieza: “*Compañero de la errante caravana*”, en la que el ritmo, aunque rápido, sugiere el trote de los caballos. Vuelve el tema inicial del coro con el que termina el número también, no sin que oigamos antes otra interrupción a cargo de Iván: “*Hecho de un rayo de luna*” de instrumentación rica y variada en la que no faltan el arpa y comentarios extensos de un oboe.

Sigue el llamado fox-trot gitano de Gorón al que se opone el garrotín de Coral y el grupo de gitanas que la secundan. Es un número próximo a la revista que hace funciones de dúo cómico.

Amapola y Coral, con el coro, intervienen ahora en el número siguiente, de color hispánico y variados temas. Amapola inicia un canto que incluye un elogio del sol de España y un curioso pasaje con percusión que es una danza gitana.

Mario inicia ahora una romanza: “*¡Oh, licor que das la vida!*” que es una pieza con cierto sentimiento pero con influencias de la canción ligera de los años 1920. Después de este fragmento se incorporan Iván y Amapola a la pieza, sin que pueda hablarse de trío. El coro participa también en este número, antepenúltimo de la obra. Antes de que el coro cierre con rapidez esta pieza, Iván habrá cantado un breve pasaje sentimental.

Un apasionado intermedio orquestal pone una nota destacada en la partitura. El segundo tema del mismo, introducido por abundantes notas del arpa, es muy popular. Este prelude se ha interpretado con frecuencia en conciertos.

El número final consiste en un apasionado dúo de notable belleza entre Mario y Amapola en el que se expresan su mutuo amor.



Sandra Ferrández, soprano Nace en Crevillent (Alicante). Cursa estudios de Canto con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde finaliza el grado superior. Galardonada en diferentes concursos internacionales: Concurso Nacional Villa de Abarán, Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, Concurso Ciudad de Alcoy y Concurso de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España. Canta Giulietta de Los cuentos de Hoffmann de Offenbach, Lauretta de Gianni Schicchi de Puccini, Primera Dama de La flauta mágica de Mozart en el Palau de la Música de Valencia, Ines de La Favorita, Yvette en La Rondine en el Teatro Campoamor de Oviedo, Fiordiligi de *Così fan tutte*, La Princesa de El Gato con botas de X. Montsalvatge con la Orquesta Sinfónica de RTVE en el Teatro Monumental de Madrid y en el Teatro Principal de Burgos. Interviene en los conciertos inaugurales del Palau de les Arts 'Reina Sofía' de Valencia bajo la dirección de Lorin Maazel y en la versión de concierto, dirigida por L.Maazel, de "L'enfant et les sortilèges" de M. Ravel. Es Susana de la Verbena de la Paloma en el Teatro de la Zarzuela, Teatro Campoamor y Maestranza, y es Dulcinea de Mauricio Sotelo en el Teatro Real de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao y La Maestranza de Sevilla. Entre sus últimas interpretaciones destaca al rol protagonista de Luisa Fernanda de F.Moreno Torroba y Wellgunde de Das Rheingold de R. Wagner en A. Coruna con Victor Pablo Perez. Le ha sido concedido el Premio Ópera Actual 2007 como una de las voces más prometedoras de la nueva generación de jóvenes intérpretes. Fue invitada para sustituir a Montserrat Caballé en el Palacio de los Reyes de Mallorca de Perpignan cantando el rol de Margared de Le Roi d'Ys de E. Lalo con la Orquesta Sinfónica del Vallés bajo la dirección Cristóbal Soler. Recientemente ha dado un recital en los actos conmemorativos del Día de la Comunidad de Murcia, en la Quincena Musical de San Sebastián y ha realizado una gira de conciertos por Mexico y E.E.U.U: Washington (Kennedy Center) Dallas, Miami, Charlottesville, Providence y Guadalajara.



Andeka Gorrotxategui, tenor Empezó sus estudios de Canto en la Escuela de Durango con Mercedes Martínez y Agurtzane Mentxaka. Después en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao, perfecciona clases de canto con Ana Begoña Hernández y también estudio canto con el tenor Francisco Ortiz. Actualmente recibe clases magistrales de Elisabetta Fiorillo y Vionica Cortez. Es poseedor de los siguientes premios; Primer Premio Ciudad de Logroño 2.006, Tercer Premio Manuel Ausensi de Barcelona 2.006, Segundo Premio Concurso Internacional de Bilbao 2.006, Primer Premio Luís Mariano 2.007 y Tercer Premio Internacional de Marsella 2.007. Ha cantado con las Asociaciones Alfredo Kraus, Ensanche de

Bilbao y Sasibill de San Sebastián. Este año ha cantado en el prestigioso Festival de Música de MDEM, en Cannes en un concierto dedicado a la Ópera junto a la soprano coreana Su Mi Jo. Ha cantado el rol de Cavaradossi de Tosca en el Festival de Peymer y Antbes en Francia. Intervino en la Pequeña Misa Solemne de Rossini con la Orquesta de la Ópera de Marsella. En el pasado octubre ofreció un recital en Niza, como homenaje a Luciano Pavarotti, y en febrero ha sido "cover" de Enzo Grimaldo de la Ópera La Gioconda en St. Etienne. Interviene en el Palacio Euskalduna de Bilbao junto al Orfeón Donostiarra y la Bilbao Sinfónica Orquesta en el VI Homenaje a Alfredo Kraus. Próximamente cantará varias 9ª Sinfonía de Beethoven en St Etienne. Ha representado las zarzuelas; El Caserío, La Tabrera del Puerto, La Dolorosa, Los Gavilanes, Bohemios, Katuska y la Antología de la zarzuela.



Alberto Arrabal, barítono Nace en Madrid, cursa estudios de solfeo y de piano en la escuela "Tristán" de Madrid, con titulación de la Royal Associated Board School of Music de Londres, y en la Escuela Superior de Canto de Madrid, con Dña. Teresa Tournè, y D. Rogelio R. Gavilanes. Posteriormente termina sus estudios musicales con la soprano Madrileña Helena Gallardo. También repertoriza con el Tenor Pedro Lavirgen. Debuta como actor a los 14 años y como cantante en 1997. Ha interpretado: "Rigoletto" (Rigoletto), "Un ballo in maschera" (Renato), "Pagliacci" (Silvio), "Carmen" (Escamillo), "L'elisir d'amore" (Belcore), "Madama Butterfly" (Sharpless), "Lucia di Lammermoor" (Enrico), "Maria Stuarda" (Talbot), "María del Carmen" (Pepuso), "Tosca" (Scarpia), "Andrea Chénier" (Mathieu), "Marina" (Roque), "Don Gil de Alcalá" (Magistral) en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, "Luisa Fernanda", "La tabrera del puerto", "El Soto del Parral", "El Cantar del Arriero", "El huésped del sevillano", "Los gavilanes", "Adiós a la bohemia", "Katuska", "Doña Francisquita", "El barberillo de Lavapiés", "Las de Caín", etc. Ha participado además en el estreno mundial de la zarzuela "Cuando se ponga el sol", de Primitivo Lázaro. Ha cantado en los Teatros Cervantes, La Zarzuela, Campoamor, Villamarta, Arriaga, Euskalduna, Cuyás, Palacio de la Ópera de La Coruña, Calderón, Gran Teatro de Córdoba, Maestranza, Teatro Universitario de Santiago de Chile, Festival de Wexford, etc. Ha trabajado con maestros como Plácido Domingo, Janos Acs, Helena Herrera, Miguel Roa, Miguel Ortega, Enrique Patrón de Rueda, Antonello Allemandi, Tulio Gagliardo, etc., y escénicamente con Roberto Laganà, Giampaolo Zennaro, Gustavo Tambascio, Francisco López, Horacio Rodríguez de Aragón, Stefano Vizioli y Lander Iglesias, entre otros. Ha cantado "Le villi" y "Gianni Schicchi" en Mallorca; "La

Bohème" (Marcello) en Jerez de la Frontera; "La Sonnambula" en Sevilla; "Manon", "Tosca" (Sagrestano) y "Tannhäuser" (Biterolf) en Bilbao; "La Bruja" en el Palau de les Arts de Valencia, etc. Últimas actuaciones: "La bella dormente", "Les dialogues des carmelites" y "Die Zauberflöte" en Bilbao; "Una voce in off", de Montsalvatge, en Palma de Mallorca. Próximamente: "Giulio Cesare" y "Fille du régiment" en Bilbao.



Juan Carlos Barona, tenor Natural de Bilbao. Comienza su actividad lírica en el coro de la ABAO, pasando luego a ser tenor solista de prestigiosas corales vizcaínas. Tras licenciarse en Derecho por la Universidad de Deusto, se traslada a Madrid e ingresa en la Escuela Superior de Canto. Interpreta "Doña Francisquita" con la compañía de José Tamayo en varias ciudades españolas y Portugal, y, con otras compañías, "La Dolorosa", "La Verbena de la Paloma", "Loza Lozana", "La del Manojito de Rosas" y "Bohemios", entre otras. En 1996 ingresa en el Grupo Operístico de Madrid con quien se presenta en el Auditorio Nacional de Madrid y en diferentes ciudades europeas (Londres, París, Cannes, Ginebra, Bruselas...). Juan Carlos Barona ha cantado el papel de Arturo y Normanno de "Lucia di Lammermoor" en el Teatro Arriaga de Bilbao, Gastón de "La Traviata", Borsa de "Rigoletto" y Arlecchino de "I Pagliaci". En febrero del 2000 interviene en las "Tonadillas Escénicas" de Blas de la Serna en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Protagoniza "El Dúo de la Africana" en el último montaje del Teatro de la Zarzuela, título con el que debuta en el Teatro de La Maestranza de Sevilla en mayo de 2001. Canta Don José de "Carmen" en Valencia. Mario Cavaradossi de "Tosca" y Alfredo de la Traviata en versión adaptada para niños y a beneficio de la UNICEF en el teatro de la Zarzuela de Madrid, y Julián de la "Verbena de la Paloma" en el Palacio Euskalduna de Bilbao. Su registro y experiencia actoral le permiten acercarse a otros géneros, para protagonizar las obras de teatro: "Cocinando con Elvis", en el papel del rey de rock, de Lee Hall, y "Carmen, mini-ópera sangrienta" de Gustavo Tambascio, de gira por toda la geografía española. Tras haber protagonizado durante los dos últimos años "El Fantasma de la Ópera" en el Teatro Lope de Vega de Madrid, resulta elegido por la productora de Lloyd Weber para doblar al fantasma en la película homónima de la Warner Brother's. En las próximas fechas le podremos ver cantando en Bilbao, Málaga y San Sebastián.



Lirica SASIBILL se funda por Josean García que desde 1.994 impulsa las zarzuelas en San Sebastián y en las que lleva representadas más de 150 producciones. Desde su fundación el éxito ha sido importantísimo, destacando las representaciones en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián hasta su cierre por obras de rehabilitación. Entre los lugares más destacados de sus representaciones están los siguientes: Teatro Victoria Eugenia, Teatro Principal, Auditorio Kursaal de San Sebastián, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Baracaldo, Palacio Festivales de Santander, Teatro Bretón de Logroño, Teatro Bretón de Haro, Teatro Chapí de Villena, Auditorio Mediterránea de La Nucia (Alicante), Teatro Principal de Castellón, Teatro Cervantes de Arnedo, Teatro Calderón de Alcoy, Teatro Amaia de Irún, Teatro Amaia de Arrasate, Quincena Musical de Durango, Casa de

Kultura de Lasarte, Auditorio Barañain, Casa de Kultura de Idiazabal, Polideportivo de Estella, Polideportivo de Hondarribia, Polideportivo de Zaráuz, etc... SASIBILL, ha realizado Antologías de Zarzuela más allá de nuestras fronteras como son Bayona, Biarrtiz (Francia), la Zitadelle de Spandau y la Sala Uferpalais de Berlin (Alemania) dentro de los Conciertos de Verano y Munich. Interviene en los Conciertos de Inauguración de la Quincena Musical Donostiarra de los años 2.002 y 2.003.

Debuta en el Auditorio Kursaal con las zarzuelas Katuska, El Caserío, La del Manojó de Rosas y Bohemios. Interviene en el Palacio Euskalduna, de Bilbao con las zarzuelas Doña Francisquita, La Revoltosa, La Verbena de la Paloma, Los Gavilanes, Marina, Luisa Fernanda y El Caserío. El Caserío, Katuska, La del Manojó de Rosas, Don Manolito, La Tabernera del Puerto, Marina, La Revoltosa, La Verbena de la Paloma, La Dolorosa, El Dúo de la Africana, Los Gavilanes, Luisa Fernanda, La Bruja, La Canción del Olvido, La del Soto del Parral, Bohemios, El Huésped del Sevillano y la Antología de la Zarzuela, son títulos de zarzuela que ha sido representados por SASIBILL. La Traviata, Rigoletto, El Trovador, Cavallería Rusticana, Tosca y El Barbero de Sevilla son Óperas también representadas. Directores musicales de la talla de Juan José Ocón, José Antonio Irastorza, José Luis Eguiluz, Monserrat Font, Tulio Gagliardo, José Rafael Pascual y primeras figuras de la lírica como Milagros Martín, Helena Gallardo, Judit Borrás, Marife Nogales, Rafael Lledó, Andeka Gorrotxategui, Enrique del Portal, Andrés del Pino, Alberto Arrabal, Luis Cansino..etc. son directores y cantantes que han actuado con SASIBILL.



ORQUESTA SINFÓNICA DE ALBACETE.

La Orquesta Sinfónica de Albacete hizo su presentación oficial el 14 de junio de 1996, en el Auditorio Municipal de Albacete. Desde sus inicios la orquesta ha conseguido grandes éxitos artísticos, interpretando un numeroso abanico de obras que van desde Vivaldi hasta Bartok, pasando por Corelli, Bach, Haendel, Stamitz, Mozart, Haydn, Beethoven,

Schubert, Rossini, Donizetti, Brahms, Strauss, Tchaikowsky, Wieniawski, Suppé, Weber, Bizet, Brahms, Verdi, Rimsky Korsakov, Fauré, Ravel, Debussy, Grieg, Borodin, Prokofiev, Shostakovich, Piazzolla, Khachaturian, Britten, Elgar, Walton, Holst, Warlock entre otros. De los compositores españoles que han sido interpretados hasta ahora pueden destacarse a Rodrigo, Guerrero, Luna, Barbieri, Penella, Moreno Torroba, Bretón, Gerónimo Giménez, Alonso, Chapí, García Abril, Chueca, Falla, Sorozábal o Vives. Además de sus actuaciones en el Auditorio Municipal, el Teatro de la Paz y el Teatro Circo de Albacete que han sido grabadas por Radio Nacional de España y emitidas en Radio Clásica, ha realizado numerosísimas salidas de presentación por otras tantas localidades de la región castellanomanchega y de la geografía española, hasta programas de producción tan heterogéneos como los dedicados al público más joven que llamamos "Conciertos en Familia" con los cuales la Orquesta Sinfónica de Albacete intenta sensibilizar y acercar la música sinfónica al público de menor edad. Destaca su participación en tres ediciones del Festival de Música y Teatro de Chinchilla,

en la inauguración de la nueva sede en Albacete de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, en los actos de presentación de la inauguración del Teatro de la Paz de Albacete, en el concierto de apertura del XVII Ciclo de Conciertos de órgano de Liétor, en los actos de presentación de la inauguración del Teatro Circo de Albacete, después de su rehabilitación y reconstrucción, en diversas ediciones de la Semana de música religiosa de Hellín, en el VI Festival Internacional de Guitarra clásica ciudad de Petrer, en el festival de música Espirelia de Lorca, en la primera producción propia de la ópera Don Pasquale de Donizetti en nuestra región, en los actos conmemorativos del XXV Aniversario de Cultural Albacete, etc. Esta agrupación sinfónica cuenta entre sus numerosos méritos con el de haber sido galardonada por el diario La Tribuna de Albacete con el prestigiosa premio anual de "Tribuno a la Cultura 1996" por su contribución a la difusión de la música y la cultura, así como el premio regional "Cultura y Arte" otorgado por la emisora "Radio Chinchilla" en su décimo aniversario (1988-1998). Desde el año 2000 se constituyó como Asociación Cultural sin ánimo de lucro con la denominación "Orquesta Sinfónica de Albacete" (OSA) y tiene suscritos un convenio anual prorrogable con el Cultural de Albacete para la difusión musical en la provincia manchega y otro convenio con la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha para la promoción de dicha orquesta por la región. En el momento actual, también tiene pendiente la firma de otro convenio con la Caja Castilla-La Mancha y con la Universidad de Castilla la Mancha. En sus programaciones anuales se explotan todos los géneros: solista, sinfónico, barroco, clásico, grupo instrumental, etc., para de esta manera garantizar la continua formación de los alumnos y profesores integrantes de la orquesta, así como hacer una mayor difusión de los distintos géneros musicales en las ciudades y pueblos. Notable fue el éxito artístico cosechado en los conciertos ofrecidos en la ciudad alicantina de San Vicente del Raspeig y en las localidades de Lorca, Torrepacheco y Velez Rubio. Con motivo del IV Centenario del Quijote esta orquesta participó en los actos de conmemoración que se llevaron a cabo en la ciudad griega de Lepanto. Cabe mencionar también los conciertos ofrecido con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Mozart que tuvieron lugar en el Campus universitario de Albacete con un programa monográfico del genial músico, así como el Acto de Presentación del Año Internacional de la Astronomía en España celebrado el pasado 19 de febrero en el Auditorio Cuenca organizado por el Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha. Varios han sido los directores que han colaborado con la O.S.A.. Ha tenido dos directores titulares: Fernando Bonete Piqueras, desde el año 1996 hasta 1999, y José R. Pascual Vilaplana, desde el año 2000 hasta 2004. En la actualidad se trabaja con la fórmula de directores invitados. Cabe destacar los siguientes: Giuseppe Manzini, Teodoro Barberán, José Miguel Rodilla, Carlos Riazuelo, Cristóbal Soler, Víctor Morales, Hilari García, Joan Espinosa, Leonardo Martínez, Juan Luis Martínez, entre otros. Entre los solistas que han colaborado con la Orquesta Sinfónica de Albacete mencionaremos a los pianistas Juan Luis Cebrián, Yago Mahugo y David Canals; violinistas como Alejandro Abad, Noelia Ferrando, Slava Slavova, Juan Carlos Navarro, Manuel de Juan, Joaquín Torre, Joaquín Palomares, Katlin Petrek, Marguerita Marseglia, Miguel José García, Vicente Antón y Juan Luis Gallego; violistas como Veliko Nedialkov y Lester Mejías, el trombonista de la ORTVE Joaquín Vicedo, guitarristas como Miguel A. Ródenas, Pedro J. Gómez, Javier Riba, Marco Smaili y Carles Herráiz; cantantes como José Antonio García, Fuensanta Morcillo, Lorena Valero, Pilar Vázquez, Javier Alonso, José Ferrero, Gudrún Olasdottir, María Rey-Joly, Carlos L. Galarza, José Antonio López; presentadores como Fernando Argenta, actores como Juan Luis Chiapella o el grupo catalán de marionetas "Per Poc". En la pasada temporada colaboró en la puesta en escena de la primera ópera de producción

propia que se realiza en nuestra región, se trata de “Don Pasquale” de Donizetti, ópera que podrá disfrutarse en la actual temporada 2008-2009 en diversos escenarios nacionales. Desde el momento de su creación hasta el momento presente se han realizado más de cuatrocientos conciertos y sigue embarcándose en interesantes proyectos.

EL BALLET "INMA CORTÉS nace hace más de 30 años en Alcoy como actividad



natural de los Centros de Danza Inma Cortés, en los que en la actualidad se imparten los estudios oficiales de danza. A lo largo de estos años la actividad docente ha tenido su proyección profesional en "EL BALLET", que hoy lo componen 27 bailarines, la mayoría de los cuales han terminado sus estudios de danza clásica y española. Inma Cortés, con una dilatada carrera

profesional y docente, es la directora y coreógrafa. Desde 1976, año en que se crea el ballet, se han llevado espectáculos de danza a pueblos y ciudades de la Comunidad Valenciana, realizado una labor pedagógica de educación a la danza en los centros docentes y aulas de cultura. El ballet a cumplido más de treinta años con más de mil representaciones en escena, siendo reclamado en numerosas ocasiones por Canal 9 para programas y eventos televisivos.



José Rafael Pascual-Vilaplana, director de orquesta Nace en 1971 en Muro (Alicante). Estudia en la U.M. de Muro y en los Conservatorios de Alcoi y de Valencia. Alumno de Dirección de Banda de *Jan Cober* (Tilburg, Holanda) y *Eugene Corporon* (North Texas University). Estudia Dirección de Orquesta en Viena con *Karl Österreichicher* y *Hans Graf*, ampliando estudios con *George Pehlivanian* en Eslovenia. Actúa como director invitado en Argentina, Bélgica, Cuba, Inglaterra, Italia, Holanda, Portugal, Rumanía y Suiza: O. Sinfónica de Bucarest, O. S. de Matanzas (Cuba), O.S. “Manuel de Falla” de Cádiz, O.S. de Elx,

O.S. de Murcia, O.S. de Castellón, B.M. de Buenos Aires, Madrid, Palma de Mallorca, Alicante, Castellón, Banda Nacional de Cuba, NJHO de Holanda, *Royal Marine Band* de Holanda... Participa como docente en distintos cursos de dirección en España (Canarias, Galicia, Castilla León, Madrid...), Holanda, Italia y Portugal. Es compositor de un extenso catálogo de obras sinfónicas y camerísticas. En 1997 gana el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección del WMC de Kerkrade (Holanda). En 2000 consigue el Primer Premio del Concurso de Dirección de la EBBA en Birmingham (UK). En 2004 recibe el *Premio Euterpe* en las categorías de Dirección de Banda y de Composición. Es director de la Orquesta Sinfónica de Albacete y director invitado de la Banda Municipal de Madrid, B.M. de Sta. Cruz de Tenerife, B.M. de Vitoria, O.S. de Castellón y *Nacional Youth Wind Orchestra* de Holanda.

Gorrotxategui, el más ovacionado en una 'Leyenda del beso' que encandiló

Ha sido una sorpresa mayúscula escuchar al tenor vasco Andeka Gorrotxategui, una voz que impresiona por su enorme calidad, llamada a ocupar un puesto de privilegio en la lírica española, puesto que hacía años, demasiados quizás, desde los Lavirgen, Domingo y Carreras, que en España no salía una voz de tenor lírico-espínto semejante, dispuesta a convertirse en entre las mejores del mundo. Es algo que está recalcando la crítica nacional y pese a la juventud de este cantante vasco, sus expectativas van en aumento, ya no solo es España si no también en Europa y Latinoamérica. Su 'Canción del cuchillo', fue de lo mejorcito en años. Fue sin duda el gran triunfador de una magnífica representación de zarzuela, la cual tuvo lugar el pasado jueves en un Teatro Calderón que agotó las localidades y que con la Asociación de Amigos de la Música de productora y organizadora, fue testigo de una 'La leyenda del beso' excepcional en su conjunto. El extenso reparto cumplió con creces las exigencias de una bellísima partitura, técnicamente muy complicada de ejecutar tanto a nivel orquestal como de canto. Así nos encontramos con la crevillentina Sandra Fernández, ya conocida del público alcoyano, que



con una correcta potencia vocal, sin ser excesiva, cantó con exquisito gusto un rol muy comprometido, brillando sobretodo en el dúo con 'Iván' el tenor, y en la 'Zambra', aunque debe mejorar como actriz. Alberto Arrabal, que curiosamente debutó como barítono en Alcoy en 1999, cantando el rol de 'Lorenzo Pérez' de 'Doña Francisquita', fue, pese a

algún problemilla gutural, un admirable 'Mario', correcto en todos sus registros y convincente escénicamente. Su registro medio es de una calidad infrecuente. Su entrada 'Tras de la jauría', impactante. Los cómicos tuvieron momentos de genialidad escénica, en especial la tiple cómica Aurora Frías y el tenor Juan Carlos Barona, en el gracioso papel de 'Gorón', cuyo Fox-Trot fue antológico. El Coro Sasibill de San Sebastián, volvió a demostrar que hoy por hoy, es uno de los mejores coros especializados en zarzuela, tienen una admirable disciplina y muchas tablas que lo convierten en un referente musical del País Vasco. José Rafael Pascual Vilaplana, muy aplaudido por su excelente labor, fue el director musical de una función, su segunda en Alcoy, al frente de todo el elenco y de la Orquesta Sinfónica de Albacete, una formación que merece que estemos atentos a su evolución; no defrauda e imprime carácter a la interpretación. Es más que correcta y tiene muy buenas individualidades. Finalmente hay que destacar la lúcida intervención del Ballet Inma Cortés que dio más vistosidad si cabe a la escenificación de la obra especialmente en la espectacular 'Zambra' y el famoso 'Intermedio'. Un lujo.

ADAGIETTO
Management
Música de Cámara-Instrumental-Zarzuela-Ópera

Santa Lucía, 3 – bajos
03801 – Alcoy
Teléfonos: 636480807 - 618872882 - 626340341
www.adagietto.net