

ORQUESTA DE CÁMARA DE PARIS
L'Orchestre de Chambre Français

MARC BENZEKRI, violín
ASCENSIÓN PADILLA, soprano
HORST SOHM, Director de Orquesta

PROGRAMA

I PARTE

A. Vivaldi	Concerto grosso n.º.11 Op.3 RV 565
G. F. Haendel	Aria 'Lascia ch'io pianga' de 'Rinaldo'
G. F. Haendel	Aria 'Ombra mai fu' de 'Xerxes'
J. S. Bach/Gounod	Ave María
F. Mendelssohn	Concierto en Re menor para violín y cuerdas (1822)

II PARTE

E. Elgar	Serenata para cuerdas
G. Fauré	Pelleas et Melisande Op. 80 (Suite)
M. Ravel	Pavane pour une infante défunte
C. Saint-Saëns	Introduction y Rondo capriccioso para violín y cuerdas



La Orquesta de Cámara Francesa de París con más de 1000 conciertos y varios giras internacionales realizadas, ha tomado un auge excepcional desde su creación, en 1989. La Orquesta es una de las formaciones más conocidas en París y en el Norte de Francia. En ella actúan los mejores músicos profesionales de París y algunos de la región de Picardie (Orquesta Antonio Vivaldi) Tras 19 temporadas, el conjunto ha conseguido

una muy honorable reputación, tanto a nivel nacional como internacional, con numerosos conciertos dados en París y Francia, en varios países europeos y U.S.A.

Es una de las más asiduas y más destacadas formaciones que actúa periódicamente en la Sala Pleyel, Teatro de Champs-Élysées, Sala Gaveau, Palais de Congrès, en la iglesia St. Germain des Prés, en la iglesia St. Pierre de Montmartre y en los principales Festivales de Francia.

La Orquesta actuó también en importantes festivales internacionales de España: en Barcelona, Madrid, Granada, La Coruña y en el Festival Internacional de Santander. En Alemania han actuado en Saarbrücken, Hamburgo, Berlin, Leipzig, Stuttgart y Regensburg, en Praga en el Festival de Trutnov, en la Tonhalle de Zurich, Stadt-Casino de Basel, Teatro Baulieu de Ginebra, Palais de Beaux-Arts de Bruxelles, Concertgebouw de Amsterdam, en Italia en el Festival Vivaldi de Venise, en el Festival Internacional de música sagrada de Roma, Teatro Regio di Parma, Teatro Verdi/Fiorenzuola, y en Estados Unidos: en el Lincoln Center de New York, Philadelphia, Providence, Norfolk, etc.

Además la orquesta ha realizado conciertos con la colaboración de prestigiosos solistas y directores como: Maurice André, Guy Touvron, Frédéric Lodéon, Eric Aubier, Raphaël Pidoux, Jan Pas, Bernard Wystraete, Katya Grineva, Dominique Barbier, Horst Sohm, Anne Quéfellec, Elena Rozanova, entre otros.

La pasión y la imaginación que animan a la Orquesta de Cámara Francesa le permite tocar con desenvoltura todas las obras del barroco, clásico, romántico y contemporáneo. La Orquesta ha grabado numerosos discos compactos, algunos con los famosos trompetistas Maurice André y Guy Touvron. Para la grabación *Hommage à l'Europe* han optenido el premio Victoria de la Música.

MARC BENZEKRI, violín

Dio su primer concierto en el año 1982 a la edad de 6 años, y desde entonces ha actuado en las salas de concierto más importantes de Canadá, Estados Unidos, Francia y Suiza (Symphony Hall, Boston; Centre National des Arts, Ottawa; Carnegie Hall, Nueva York; Naciones Unidas, Ginebra; Salle Playel, Salle Gaveau, París).



Ha actuado como solista y primer violín en la Orquesta Alexander Stajice, la Orquesta de Cámara de París, la Orquesta Padeloup, la Orquesta Colorado Springs Festival, la Orquesta Sinfónica Oshawa-Durham, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Massachusetts, en el Ensemble Opus One, en la Orquesta Sinfónica de Toronto y en la Orquesta de Ópera de la Universidad de Toronto, entre otras. Obtuvo un Bachelor en Música y un Bachelor en Filosofía de la Universidad de Massachusetts, donde también escribió “A Critique of Critique of Utilitarianism”, con el apoyo del famoso filósofo americano Fred Feldmann. Completó sus estudios de música en la Universidad de Toronto y en el Conservatorio de París. Actualmente realiza conciertos por todo el mundo.

Marc Benzekri toca un viejo violín de Cremona, una Ruggieri, misma época Stradivari.

HORST SOHM, Director de Orquesta



Nació en Möhringen (Alemania), empezando joven su formación en piano, órgano y guitarra. Realizó sus estudios de dirección de orquesta y todas las disciplinas de teórica musical en el Conservatorio Superior (Staatliche Musikhochschule) de Música de Trossingen. Posteriormente, amplió sus estudios en el Conservatorio de París, donde recibió, en 1979, el Primer Premio en el Concurso Internacional de los Conservatorios de París.

De entre sus profesores cabe destacar a Bernard Rövenstrunck, Betho Davezac y especialmente el director Walter Hügler, el cual, además de formar parte de los profesores de la gran tradición de la Escuela Alemana (Furtwängler, Karajan) de dirección de orquesta, realizó un minucioso análisis de la técnica de dirección.

Horst Sohm se convirtió en un músico polifacético. Recibió su primer reconocimiento internacional como

solista y rápidamente, gracias a su exitosa colaboración con diversas orquestas de renombre, se convirtió en un director de orquesta muy solicitado.

Sus numerosas giras le han llevado por muchísimos países de Europa y América. Ha actuado en reiteradas ocasiones en famosos Festivales Internacionales contando siempre con el apoyo entusiasta del público y de la crítica, como por ejemplo, Hamburgo, Berlín, París, Innsbruck, Grec-Barcelona, Girona, Valencia, Santander, Palencia, Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, Schleswig-Holstein, etc.

En 1990, después de un concierto en la sede del Parlamento Europeo, fue nombrado Miembro de Honor del movimiento Europeo por el Consejo Europa en Estrasburgo. Durante los Juegos Olímpicos “Barcelona 92” estrenó la obra “Concierto de Empúries” del compositor Eduardo

Rincón, dedicada a él personalmente, con motivo de la llegada de la Antorcha Olímpica a Empuries.

Ha colaborado con; la Orquesta Filarmónica Tadeusz Baird y la Capella Bydgosciensis, la Filarmónica de Pomerania, la Arcata Stuttgart, la Orquesta de Càmara del Palau de la Música Catalana de Barcelona, etc.etc. .

En calidad de director ha cosechado grandes éxitos con la Orquesta de Baden-Württemberg, Ferenc Erkel Budapest (Hungría), con los solistas de Varna (Bulgaria), la Capella Istropolitana y Akademie Bratislava (Eslovaquia) Música Bucarest (Rumania) Orquesta Antonio Vivaldi de Paris, la Orquesta de Cámara de Berlin, las Orquesta Sinfónicas de Torun y Szczecin en Polonia, y con la Orquesta Filarmónica “Arthur Rubinstein”. Dispone ya de una amplia discografía, y cuenta entre sus grabaciones con obras de Bach, Händel, Scarlatti, Rossini, Chaikovski, Grieg, Mozart, Rodrigo, Piazzolla, etc.

En las temporadas 2002-2009, ha dirigido la Orquesta de Cámara Bratislava, la Sinfónica de Omsk (Rusia), la Camerata de Berlin, la Orquesta Sinfónica “Ciudad de La Línea” (Gibraltar/Cádiz) L’Orchestre de Chambre Francais de Paris, la Filarmonía de Szczecin, la Ensemble Roma Clásica, Haydn Festival Orchestre y la Orquesta de Torun.

ASCENSIÓN PADILLA, soprano



Nacida en Alicante, doctora en Geografía y profesora universitaria, ha recibido formación reglada en centros profesionales de música de Alicante y recibe clases de técnica vocal, interpretación y escenografía con la soprano uruguaya Jovita Gómez Couto desde 2004. Ha recibido master class de Miquel Ortega, Francesca Roig, Rosa M^a Conesa, Ana Belén Gómez, Xavier Baulies y Patrizia Morandini. Eventualmente recibe clases de Pedro Lavirgen. Recibió una mención especial en el Curso internacional de canto de Sant Cugat 2008.

Formó parte del coro universitario de Alicante y del cuarteto Enarmonía, siendo solista en obras como Misa brevis (Missa Nr. 7D dur) de Mozart y Canto general de Mikis Theodorakis. Ha colaborado como solista con el coro senior de la Universidad de Alicante en el Mesías de Haendel. Forma parte del grupo lírico Arsis, junto con el tenor Armando Andreu, y del cuarteto Lírica Alicante. Ha realizado recitales en el Teatro

Principal de Alicante, en el Ateneo de Alicante, en el Aula Cultural de la CAM, en el Auditorio ADOC (Elda), en el Teatro Castelar (Elda) y en la sede universitaria de la ciudad de Alicante, interpretando, entre otros, la condesa (Le nozze di Figaro, Mozart), Dña. Elvira y Dña. Anna (Don Giovanni, Mozart), La Boheme y Tosca (Puccini), El carro del sol (Serrano), El barbero de Sevilla (Giménez y Nieto), Marina (Arrieta). Recientemente ha colaborado con la Universidad de Alicante en un recital lírico-poético con motivo del centenario del poeta Miguel Hernández, presentado en varios puntos de la provincia alicantina.